

1. Internationaler Akkordeonwettbewerb „1st International Open Accordion Contest“ (IOAC) Trossingen 2017

Ausschreibung:

Die bekannte Musikstadt Trossingen, mit ihrer großartigen Akkordeontradition ist vom **18. - 22. April 2017** Gastgeber des „1st International Open Accordion Contest“. Zum einen werden in dieser Woche spannende Instrumentalisten aus der ganzen Welt erwartet, außerdem garantiert das hochkarätige Rahmenprogramm des Festivals „Akkordeon grenzenlos“ für alle Besucher parallel zum künstlerisch anspruchsvollen Wettbewerb ein bemerkenswertes musikalisches Erlebnis.

Gerade die Förderung der kreativen jungen Talente ist ein zentrales Anliegen des „1st International Open Accordion Contest“. Ob solistisch oder in Kammermusik- bzw. Bandbesetzungen: die Pflege des Wettstreits und der wertvolle Erfahrungsaustausch der Spieler untereinander, sowie Begegnungen mit weltweit renommierten Musikern, Juroren, Komponisten und Pädagogen gehört zu den zentralen Anliegen dieses Wettbewerbs. Die enge Zusammenarbeit des Deutschen-Harmonika-Verbands (DHV) mit dem Hohner-Konservatorium und der European Accordion Federation (EAF) garantiert dem Wettbewerb die allerbesten Voraussetzungen, ein künstlerisch hohes Niveau und eine verlässliche Organisation zu gewähren.

Wettbewerbsbedingungen:

1. Am „International Open Accordion Contest“ (IOAC) können Musiker jeglicher Nationalität teilnehmen
2. Der Wettbewerb ist öffentlich
3. Die verbindliche Anmeldung kann bis zum **15. März 2017** an das Hohner-Konservatorium Trossingen oder via Internet im „Entry system“ unter www.ioac.de erfolgen
4. Die Teilnahmegebühr beträgt für jedes gemeldete Programm 50 Euro. Die Gebühr ist bis zum **1. April 2017** auf das Konto **IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39, BIC: SOLADES1TUT** bei der Kreissparkasse Tuttlingen oder per **Paypal** einzuzahlen. Eine Rückzahlung der Teilnehmergebühr bei Nichtantreten am Wettbewerb erfolgt nicht.
5. Zur Bewertung der künstlerischen Leistungen der Wettbewerbsteilnehmer beruft der Veranstalter eine internationale Jury, die sich aus hervorragenden Musikern und Pädagogen zusammensetzt
6. Alle von der Jury getroffenen Entscheidungen schließen den Rechtsweg aus.
7. Die Kategorien 1a, 1b, 2a und 2b sowie 5a und 5b werden jeweils sowohl in einer Auswahlrunde und einer Finalrunde ausgetragen. Die Kategorien 3, 4, und 5c werden in einem Programmvortrag ausgetragen. Die Teilnehmer der Finalrunden werden vom Juryvorsitzenden nach Beendigung der Auswahlrunde in Abstimmung mit dem Veranstalter festgelegt.
8. Die Auftrittsfolge beim Wettbewerb wird am Anreisetag ausgelost. Über die Einordnung später anreisender Teilnehmer entscheidet der Veranstalter.
9. Der Wettbewerb umfasst die folgenden Kategorien:
10. Bei allen Wettbewerbskategorien ist bei der Gestaltung des Programms auf Stilvielfalt zu achten
11. Das Notenmaterial des gesamten Programmvortrags ist am Tag der Anreise beim Veranstalter in dreifacher Ausfertigung abzugeben.
12. Gewertet wird in einem 25 Punkte-System:
 - 21 - 25 Punkte: 1. Preis
 - 16 - 20 Punkte: 2. Preis
 - 11 - 15 Punkte: 3. Preis
 - Bis 10 Punkte: teilgenommen

Kategorien

Kategorie 1a Solisten „Klassik“ über 18 Jahre

1. Durchgang: Spielzeit 15-20 Minuten, darunter
 - ein Werk bzw. Teile eines Werks Johann Sebastian Bachs (z.B. Präludien und Fugen aus dem WTK 1+2, oder ein längeres Präludium aus den Englischen Suiten, oder 3 Tanzsätze aus den Französischen oder Englischen Suiten)
 - ein in sich geschlossener langsamer Satz
2. Durchgang: freie Programmwahl ca. 20-25 Minuten

Kategorie 1b Solisten „Popular“ über 18 Jahre

1. Durchgang: 10-15 min freies Programm
2. Durchgang: 10-15 min freies Programm

Kategorie 2a Solisten „Klassik“ unter 18 Jahre (Stichtag 18. April 1999)

1. Durchgang: Spielzeit 10 - 15 Minuten, darunter
 - ein Werk bzw. Teile eines Werks Johann Sebastian Bachs (z.B. zwei oder dreistimmige Inventionen, Präludien und Fugen aus dem WTK 1+2, oder ein längeres Präludium aus den Englischen Suiten, oder zwei Tanzsätze aus den Französischen oder Englischen Suiten)
 - ein in sich geschlossener langsamer Satz
2. Durchgang: freie Programmwahl ca. 10 - 15 Minuten

Kategorie 2b Solisten „Popular“ unter 18 Jahre (Stichtag 18. April 1999)

1. Durchgang: ca. 10 min. freies Programm
2. Durchgang: ca. 10 min freies Programm

Kategorie 3 Solisten unter 15 Jahre (Stichtag 18. April 2002)

Ein Programmvortrag Spielzeit 5-10 Minuten, freie Programmwahl

Kategorie 4 Solisten unter 12 Jahre (Stichtag 18. April 2005)

Ein Programmvortrag Spielzeit 5 Minuten freie Programmwahl

Kategorie 5a World Music/Bands (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

1. Durchgang: 10-15 min freies Programm
2. Durchgang: 10-15 min freies Programm

Kategorie 5b World Music/Bands (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

Altersdurchschnitt der Band unter 18 Jahre (Stichtag 18. April 1999)

1. Durchgang: 10 min freies Programm
2. Durchgang: 10 min freies Programm

Kategorie 5c World Music/Bands (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

Altersdurchschnitt der Band unter 15 Jahre (Stichtag 18. April 2002)

Ein Programmvortrag Spielzeit ca. 5- 10 Minuten, freie Programmwahl

Folgende **Preise** sind für die Bestplatzierten vorgesehen:

Kategorie 1a

1. Platz: 1.500 Euro, (davon 750 Euro in bar, sowie 750 Euro Honorar (+ Flug und Hotel) für ein Solokonzert bei „Akkordeon grenzenlos“ 2018)
2. Platz: 750 Euro
3. Platz: 500 Euro

Kategorie 1b

1. Platz: 1000 Euro, (davon 500 Euro in bar, sowie 500 Euro Honorar (+ Flug und Hotel) für ein Konzertengagement bei „Akkordeon grenzenlos 2018“ in Trossingen)
2. Platz: 500 Euro
3. Platz: 250 Euro

Kategorie 2a

1. Platz: 500 Euro (gestiftet vom Deutschen Harmonikaverband)
2. Platz: 300 Euro
3. Platz: 200 Euro

Kategorie 2b

1. Platz: 400 Euro (gestiftet vom Deutschen Harmonikaverband)
2. Platz: 200 Euro
3. Platz: 100 Euro

Kategorie 3

1. Platz: 200 Euro
2. Platz: 100 Euro
3. Platz: Master Class Workshop bei H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebl (nach Wahl)

Kategorie 4

1. Platz: 100 Euro
2. Platz: 50 Euro
4. Platz: Master Class Workshop bei H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebl (nach Wahl)

Kategorie 5a

1. Platz: 1.200 Euro, (davon 400 Euro in bar, sowie 800 Euro Honorar + Fahrtkosten und Hotel) für ein Konzertengagement beim „Akkordeon-Musikpreis 2018“ in Bruchsal)
2. Platz: 400 Euro
3. Platz: 250 Euro

Kategorie 5b

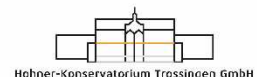
1. Platz: 400 Euro
2. Platz: 200 Euro
3. Platz: ein Band-Kurs bei ‚Akkordeon grenzenlos 2018‘

Kategorie 5c

1. Platz: 200 Euro
2. Platz: 100 Euro
3. Platz: ein Band-Kurs bei ‚Akkordeon grenzenlos 2018‘

Veranstalter:

Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH



Deutscher Harmonika Verband e.V.



Adressen und Kontakte:

Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH,
Hohnerstr. 4/1
78647 Trossingen

Tel: +49-(0)7425-327015

Fax: +49-(0)7425-327100

info@hohner-konservatorium.de

www.hohner-konservatorium.de

Bankverbindung:

Kreissparkasse Tuttlingen

Kto. 190 000 39

IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39

BLZ 643 500 70

BIC: SOLADES1TUT