

# EINLADUNG

Die bekannte Musikstadt Trossingen, mit ihrer großartigen Akkordeontradition ist vom 18.-22. April 2017 Gastgeber des „1. International Open Accordion Contest“. Zum einen werden in dieser Woche spannende Instrumentalisten aus der ganzen Welt erwartet, außerdem garantiert das hochkarätige Rahmenprogramm des Festivals „Akkordeon grenzenlos“ für alle Besucher parallel zum künstlerisch anspruchsvollen Wettbewerb ein bemerkenswertes musikalisches Erlebnis.

Gerade die Förderung der kreativen jungen Talente ist ein zentrales Anliegen des „1. International Open Accordion Contests“. Ob solistisch oder in Kammermusik- bzw. Bandbesetzungen: die Pflege des Wettstreits und der wertvolle Erfahrungsaustausch der Spieler untereinander, sowie Begegnungen mit weltweit renommierten Musikern, Juroren, Komponisten und Pädagogen gehört zu den zentralen Anliegen dieses Wettbewerbs.

Die enge Zusammenarbeit des Deutschen-Harmonika-Verbands (DHV) mit dem Hohner-Konservatorium und der European Accordion Federation (EAF) garantiert dem Wettbewerb die allerbesten Voraussetzungen, ein künstlerisch hohes Niveau und eine verlässliche Organisation zu gewähren.

# WETTBEWERBSBEDINGUNGEN:

1. Am „International Open Accordion Contest“ (IOAC) können Musiker jeglicher Nationalität teilnehmen
2. Der Wettbewerb ist öffentlich
3. Die verbindliche Anmeldung kann bis zum 15. März 2017 an das Hohner-Konservatorium Trossingen oder via Internet im „Entry system“ unter [www.ioac.de](http://www.ioac.de) erfolgen
4. Die Teilnahmegebühr beträgt für jedes gemeldete Programm 50 Euro. Die Gebühr ist bis zum 1. April 2017 auf das Konto IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39, BIC: SOLADESTITUT bei der Kreissparkasse Tuttlingen oder per Paupal einzuzahlen. Eine Rückzahlung der Teilnahmegebühr bei Nichtantreten am Wettbewerb erfolgt nicht.
5. Zur Bewertung der künstlerischen Leistungen der Wettbewerbsteilnehmer beruft der Veranstalter eine internationale Jury, die sich aus hervorragenden Musikern und Pädagogen zusammensetzt
6. Alle von der Jury getroffenen Entscheidungen schließen den Rechtsweg aus.
7. Die Kategorien 1a, 1b, 2a und 2b sowie 5a und 5b werden jeweils sowohl in einer Auswahlrunde und einer Finalrunde ausgetragen. Die Kategorien 3, 4, und 5c werden in einem Programmvortrag ausgetragen. Die Teilnehmer der Finalrunden werden vom Juryvorsitzenden nach Beendigung der Auswahlrunde in Abstimmung mit dem Veranstalter festgelegt.
8. Die Auftrittsfolge beim Wettbewerb wird am Anreisetag ausgelost. Über die Einordnung später anreisender Teilnehmer entscheidet der Veranstalter.
9. Der Wettbewerb umfasst die folgenden Kategorien:

# KATEGORIEN

## Kategorie 1a Solisten „Klassik“ über 18 Jahre

1. Durchgang: Spielzeit 15-20 Minuten, darunter
  - ein Werk bzw. Teile eines Werks Johann Sebastian Bachs (z.B. Präludien und Fugen aus dem WTK 1+2, oder ein längeres Präludium aus den Englischen Suiten, oder 3 Tanzsätze aus den Französischen oder Englischen Suiten)
  - ein in sich geschlossener langsamer Satz
2. Durchgang: freie Programmwahl ca. 20-25 Minuten

## Kategorie 1b Solisten „Popular“ über 18 Jahre

1. Durchgang: 10-15 min freies Programm
2. Durchgang: 10-15 min freies Programm

## Kategorie 2a Solisten „Klassik“ unter 18 Jahre (Stichtag 18. April 1999)

1. Durchgang: Spielzeit 10 - 15 Minuten, darunter
  - ein Werk bzw. Teile eines Werks Johann Sebastian Bachs (z.B. zwei oder dreistimmige Inventionen, Präludien und Fugen aus dem WTK 1+2, oder ein längeres Präludium aus den Englischen Suiten, oder zwei Tanzsätze aus den Französischen oder Englischen Suiten)
  - ein in sich geschlossener langsamer Satz
1. Durchgang: freie Programmwahl ca. 10 - 15 Minuten

## Kategorie 2b Solisten „Popular“ unter 18 Jahre (Stichtag 18. April 1999)

1. Durchgang: ca. 10 min. freies Programm
2. Durchgang: ca. 10 min freies Programm

## Kategorie 3 Solisten unter 15 Jahre (Stichtag 18. April 2002)

- Ein Programmvortrag Spielzeit 5-10 Minuten, freie Programmwahl

## Kategorie 4 Solisten unter 12 Jahre (Stichtag 18. April 2005)

- Ein Programmvortrag Spielzeit 5 Minuten freie Programmwahl

## Kategorie 5a World Music/Bands (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

1. Durchgang: 10-15 min freies Programm
2. Durchgang: 10-15 min freies Programm

## Kategorie 5b World Music/Bands (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

Altersdurchschnitt der Band unter 18 Jahre (Stichtag 18. April 1999)

1. Durchgang: 10 min freies Programm
2. Durchgang: 10 min freies Programm

## Kategorie 5c World Music/Bands (2-6 Instrumente, mind. 1 Akkordeon)

Altersdurchschnitt der Band unter 15 Jahre (Stichtag 18. April 2002)

- Ein Programmvortrag Spielzeit ca. 5- 10 Minuten, freie Programmwahl

10. Bei allen Wettbewerbskategorien ist bei der Gestaltung des Programms auf Stilvielfalt zu achten
11. Das Notenmaterial des gesamten Programmvortrags ist am Tag der Anreise beim Veranstalter in dreifacher Ausfertigung abzugeben.
12. Gewertet wird in einem 25 Punkte-System:
  - 21 - 25 Punkte: 1. Preis
  - 16 - 20 Punkte: 2. Preis
  - 11 - 15 Punkte: 3. Preis
  - Bis 10 Punkte: teilgenommen

# PREISE

Folgende Preise sind für die Bestplatzierten vorgesehen

## Kategorie 1a

1. Platz: 1.500 Euro, (davon 750 Euro in bar, sowie 750 Euro Honorar (+ Flug und Hotel) für ein Solokonzert bei „Akkordeon grenzenlos“ 2018)
2. Platz: 750 Euro
3. Platz: 500 Euro

## Kategorie 1b

1. Platz: 1000 Euro, (davon 500 Euro in bar, sowie 500 Euro Honorar (+ Flug und Hotel) für ein Konzertengagement bei „Akkordeon grenzenlos 2018“ in Trossingen)
2. Platz: 500 Euro
3. Platz: 250 Euro

## Kategorie 2a

1. Platz: 500 Euro (gestiftet vom Deutschen Harmonikaverband)
2. Platz: 300 Euro
3. Platz: 200 Euro

## Kategorie 2b

1. Platz: 400 Euro (gestiftet vom Deutschen Harmonikaverband)
2. Platz: 200 Euro
3. Platz: 100 Euro

## Kategorie 3

1. Platz: 200 Euro
2. Platz: 100 Euro
3. Platz: Master Class Workshop bei H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebl (nach Wahl)

## Kategorie 4

1. Platz: 100 Euro
2. Platz: 50 Euro
3. Platz: Master Class Workshop bei H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebl (nach Wahl)

## Kategorie 5a

1. Platz: 1.200 Euro, (davon 400 Euro in bar, sowie 800 Euro Honorar + Fahrtkosten und Hotel) für ein Konzertengagement beim „Akkordeon-Musikpreis 2018“ in Bruchsal)
2. Platz: 400 Euro
3. Platz: 250 Euro

## Kategorie 5b

1. Platz: 400 Euro
2. Platz: 200 Euro
3. Platz: ein Band-Kurs bei „Akkordeon grenzenlos 2018“

## Kategorie 5c

1. Platz: 200 Euro
2. Platz: 100 Euro
3. Platz: ein Band-Kurs bei „Akkordeon grenzenlos 2018“

# ALLE TEILNEHMER

# ERHALTEN EINE URKUNDE

# VERANSTALTER

- Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH
- Deutscher Harmonika Verband e.V.

## Adressen und Kontakte:

Hohner-Konservatorium  
Trossingen GmbH  
Hohnerstr. 4/1  
78647 Trossingen, Germany  
Tel: +49-(0)7425-327015  
Fax: +49-(0)7425-327100  
[info@hohner-konservatorium.de](mailto:info@hohner-konservatorium.de)  
[www.ioac.de](http://www.ioac.de)

## Bankverbindung:

Kreissparkasse Tuttlingen  
Kto. 190 000 39  
BLZ 643 500 70  
IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39  
BIC: SOLADESTITUT

# 1st INTERNATIONAL OPEN ACCORDEON CONTEST

# OPEN ACCORDEON CONTEST

APRIL, 18<sup>th</sup> - 22<sup>th</sup> 2017 TROSSINGEN, GERMANY

[www.ioac.de](http://www.ioac.de)

# ANMELDUNG / REGISTRATION

Die Anmeldung ist nur bei rechtzeitigem Eingang der Bewerbungsunterlagen bis zum 15. März 2017 und der Teilnahmegebühr bis 01. April 2017 gültig.

Hiermit melde ich meine/unsere Teilnahme zum INTERNATIONAL OPEN ACCORDION CONTEST 2017 verbindlich an: (bitte deutlich schreiben):

The application is only valid if the application documents are received by 15 March 2017 at the earliest and the participation fee until 1 April 2017.

I hereby register my / our participation in the INTERNATIONAL OPEN ACCORDION CONTEST 2017 binding to: (please write clearly):

Name der Band, des Ensembles oder Solist/in (Vor- und Zuname) / Name of band, ensemble or soloist (first and last name):

Geburtsdatum / Date of Birth: Kategorie: / Category: Anzahl der Personen: / Number of persons:

Besetzung/Formation/Musikstil: / Instrumentation/Formation/Music Style

## Contact Details:

Adresse / Address

Email Telefon / Phone

## Bands:

2. Bandmitglied: / 2. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

3. Bandmitglied: / 3. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

4. Bandmitglied: / 4. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

5. Bandmitglied: / 5. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

6. Bandmitglied: / 6. Member:

Name: Geburtsdatum / Date of Birth:

## Program:

1. Runde / 1 Round

2. Runde / 2 Round

# CALL FOR PROPOSALS

The well-known music town of Trossingen, with its magnificent accordion tradition, is open from 18 to 22. April 2017 hosted the „1<sup>st</sup> International Open Accordion Contest“. On one hand, exciting instrumentalists from all over the world are expected this week, in addition, the high-caliber accompanying program of the festival „Akkordeon grenzenlos“ guarantees a remarkable musical experience for all visitors parallel to the artistically demanding competition.

Especially the promotion of creative young talents is a central concern of the 1<sup>st</sup> International Open Accordion Contest. Whether as a soloist or as a chamber musician or as a band, the care of the competition and the valuable exchange of experience among the players, as well as encounters with world-renowned musicians, jurors, composers and educators, is one of the central concerns of this competition.

The close cooperation between the German Harmonica Association (DHV) and the Hohner Conservatory and the European Accordion Federation (EAF) guarantees the competition the very best conditions for granting a high artistic level and a reliable organization.

# CONDITIONS OF COMPETITION:

1. At the „International Open Accordion Contest“ (IOAC), musicians of all nationalities can participate
2. The competition is public
3. The binding registration can be submitted to the Hohner-Konservatorium Trossingen by 15 March 2017 or via the Internet in the „Entry system“ at [www.ioac.de](http://www.ioac.de)
4. The participation fee is 50,- € for each reported program. The fee is to be paid by 1 April 2017 to the account IBAN: DE 14 6435 0070 0019 0000 39, BIC: SOLADESTITUT at Kreissparkasse Tuttlingen or via Paypal. There will be no refund of the participant fee for non-competitors.
5. To assess the artistic performance of competitors, the organizer shall convene an international jury composed of outstanding musicians and educators
6. All decisions taken by the jury exclude the legal process.
7. The categories 1a, 1b, 2a and 2b as well as 5a and 5b will be played out in a selection round and a final round. Categories 3, 4, and 5c are executed in one program. The participants of the final rounds will be determined by the jury's chairman after the end of the selection round in consultation with the organizer.
8. The order of the competition will be triggered on the day of arrival. The organizer decides on the classification of later arriving participants.
9. The competition covers the following categories:

# CATEGORIES

## Category 1a Soloists „Classical“ over 18 years

1. Pass: play time 15-20 minutes, below
  - a work or parts of a work by Johann Sebastian Bach (for example, preludes and fugues from the WTK 1 + 2, or a longer prelude from the English suites, or 3 dances from the French or English suites)
  - a self-contained slow movement
2. Pass: free program selection approx. 20-25 minutes

## Category 1b Soloists „Popular“ over 18 years

1. Pass: 10-15 min free program
2. Pass: 10-15 min free program

## Category 2a Soloists „Classical“ under 18 years (deadline 18 April 1999)

1. Pass play time 10 - 15 minutes, underneath
  - a work, or parts of a work by Johann Sebastian Bach (for example, two or three-part injections, preludes and fugues from the WTK 1 + 2, or a longer prelude from the English suites or two dances from the French or English suites)
  - a self-contained slow movement
1. Pass: free program selection approx. 10 - 15 minutes

## Category 2b Soloists „Popular“ under 18 (date 18 April 1999)

1. Pass: approx. 10 min. free program
2. Pass: approx. 10 min free program

## Category 3 Soloists under 15 years (reference date 18 April 2002)

- A program play time 5 - 10 minutes of free program selection

## Category 4 Soloists under 12 years (deadline 18 April 2005)

- A program play time 5 minutes of free program selection

## Category 5a World Music / Bands (2-6 instruments, at least 1 accordion)

1. Pass: 10-15 min free program
2. Pass: 10-15 min free program

## Category 5b World Music / Bands (2-6 instruments, at least 1 accordion)

Average age of the band under 18 (date 18 April 1999)

1. Pass: 10 min free program
2. Pass: 10 min free program

## Category 5c World Music / Bands (2-6 instruments, at least 1 accordion)

Age average of the band under 15 years (deadline 18 April 2002)

- A program lecture playing time approx. 5-10 minutes, free program selection

10. For all categories of competition, the design of the program must take into account the diversity of styles Das Notenmaterial des gesamten
11. The grades of the entire program presentation must be submitted in triplicate on the day of arrival to the organizer.
12. Evaluated in a 25 point system:
  - 21 - 25 points: 1st price
  - 16 - 20 points: 2nd price
  - 11 - 15 points: 3rd price
  - Up to 10 points: participated

# PRIZE

The following prizes are provided for the best

## Category 1a

1st place: 1.500 Euro, (of which 750 Euro in cash, as well as 750 Euro fee + flight and hotel for a Solokonzert with „Akkordeon grenzenlos 2018“ in Trossingen)  
2nd place: 750 Euro  
3rd place: 500 Euro

## Category 1b

1st place: 1000 Euro, (of which 500 Euro in cash, as well as 500 Euro fee (+ flight and hotel for a concert with „Akkordeon grenzenlos 2018“ in Trossingen))  
2nd place: 500 Euro  
3rd place: 250 Euro

## Category 2a

1st place: 500 Euro (donated by the German Harmonica Association, DHV)  
2nd place: 300 Euro  
3rd place: 200 Euro

## Category 2b

1st place: 400 Euro (donated by the German Harmonica Association, DHV)  
2nd place: 200 Euro  
3rd place: 100 Euro

## Category 3

1st place: 200 Euro  
2nd place: 100 Euro  
3rd place: a master class workshop at H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebel (according to choice)

# ORGANIZER

- Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH
- Deutscher Harmonika Verband e.V.

## Addresses and contacts:

Hohner-Konservatorium  
Trossingen GmbH  
Hohnerstr. 4/1  
78647 Trossingen, Germany  
Tel: +49-(0)7425-327015  
Fax: +49-(0)7425-327100  
[info@hohner-konservatorium.de](mailto:info@hohner-konservatorium.de)  
[www.ioac.de](http://www.ioac.de)

## Category 4

1st place: 100 Euro  
2nd place: 50 Euro  
3rd place: a master class workshop at H.-G. Kölz / Werner Glutsch / Andreas Nebel (according to choice)

## Category 5a

1st place: 1200 Euro (of which 400 Euro in cash, as well as 800 Euro fee + travel expenses and hotel for a concert at the „Akkordeon-Musikpreis 2018“ in Bruchsal)  
2nd place: 400 Euro  
3rd place: 250 Euro

## Category 5b

1st place: 400 Euro  
2nd place: 200 Euro  
3rd place: band course at „Akkordeon grenzenlos 2018“

## Category 5c

1st place: 200 Euro  
2nd place: 100 Euro  
3rd place: a band course at „Akkordeon grenzenlos 2018“

ALL PARTICIPANTS  
RECEIVE A CERTIFICATE