



Deutscher Harmonika Verband

Landesverband
Baden-Württemberg e.V.

Osterarbeitswoche

Musizieren, kreativ sein, sich weiterbilden und austauschen – das bietet die Osterarbeitswoche des DHV. Der Unterricht von qualifizierten Dozentinnen und Dozenten wird ergänzt durch ein attraktives und informatives Rahmenprogramm in der Musikstadt Trossingen.



10.-14.04.2022

Osterarbeitswoche 2022

Der Deutsche Harmonika-Verband lädt herzlich ein zu seiner beliebten Fortbildungsveranstaltung, der Osterarbeitswoche. Für viele Teilnehmende bedeutet die Osterarbeitswoche in der Bundesakademie Trossingen weniger »Arbeit« mit dem Akkordeon oder der Mundharmonika, sondern vielmehr Urlaub mit dem Lieblingsinstrument unter Gleichgesinnten. Neben der Vermittlung neuer Literatur, Spiel- und Dirigiertechniken in den Lehrgängen sorgt ein attraktives Rahmenprogramm für neues Wissen und Informationsaustausch. Nicht nur »Stammgäste«, auch neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind herzlich willkommen! Suchen Sie sich aus dem vielseitigen Lehrgangangebot das Passende heraus. Wir freuen uns auf Sie!

Aufgrund der Corona-Pandemie sind die Teilnehmenden-Kapazitäten ggfs. geringer als üblich. Es kann außerdem zu kurzfristigen Änderungen oder der Veranstaltungsabsage kommen, sofern die Corona-Verordnungen eine Durchführung der Osterarbeitswoche unmöglich machen.

Zielgruppe Dirigent*innen für Erwachsenenorchester, angehende Dirigent*innen, Orchester- und Ensemblemusizierende, Jugendleiter*innen, Nachwuchsausbilder*innen, Mundharmonikaspieler*innen

Themenbereiche

- Gehobenes Orchesterspiel
- Dirigieren und Interpretation
- Steirische Harmonika
- Ensemblespiel
- Populäre Ensemble- und Orchesterliteratur

Einteilung der Veranstaltungen Bei der Einteilung der Lehrgänge, der Plenen und Workshops sowie der Abendveranstaltungen werden Ihre Wünsche nach Möglichkeit berücksichtigt. Bitte geben Sie, wie im beigefügten Anmeldeformular ersichtlich, jeweils Alternativen an. Bei Überbelegung wird auf Ihre Alternativwünsche zurückgegriffen.

Eigene Instrumente Für die Lehrgänge benötigen Sie eigene Instrumente. Spielerinnen und Spieler von Orchester-Sonderinstrumenten wie Electronium, Basso und Keyboard können anstatt ihres Akkordeons eines der Sonderinstrumente mitbringen. Bitte vermerken Sie dies auf der Anmeldung. Schlaginstrumente befinden sich in der Bundesakademie.

Beginn und Ende Anreise am Sonntag, 10.04.2021. Die Zimmer in der Bundesakademie können ab 12.30 Uhr bezogen werden. Lehrgangsbeginn ist um 15.00 Uhr. Die Veranstaltung endet am Donnerstag, 14.04.2021, nach dem Mittagessen.

Kosten

- Lehrgangsgebühr 210,- €
- Übernachtung & Verpflegung Bundesakademie
 - im Einzelzimmer 195,- €
 - im Doppelzimmer (nur auf ausdrücklichen Wunsch) 170,- €
- Nur Verpflegung in der Akademie 95,- €
- Übernachtung Hotel
 - im Einzelzimmer 310,- €
 - im Doppelzimmer (nur auf ausdrücklichen Wunsch) 290,- €

Zahlungsmodalitäten Nach Ablauf des Anmeldeschlusses werden die Teilnahmebestätigungen versandt. Der Teilnahmebeitrag ist nach Eingang der Rechnung im Vorfeld der Veranstaltung per Überweisung zu begleichen.

Anmeldeschluss Spätestens bis zum 28.02.2022 muss Ihre verbindliche Anmeldung per E-Mail, Post oder Online-Formular eingegangen sein (siehe Seite 5 und 6). Die Vergabe der Zimmer ist vom Eingangsdatum der Anmeldung abhängig. Das Datum des Poststempels ist entscheidend.

Teilnehmendenzahl Die Teilnehmendenzahl ist begrenzt. Rechtzeitige Anmeldung entscheidet über Ihre Teilnahme. Lehrgänge, Plenen & Workshops sowie die Abendveranstaltungen werden nach Eingangsdatum der Anmeldung belegt.

Stornierung Bei Absage bis 28.02.2022 werden keine Stornogebühren erhoben. Anschließend wird die volle Kursgebühr fällig. Sollte die Zimmerkapazität in der Bundesakademie nicht ausreichen, erfolgt die Unterbringung mit Einverständnis der Teilnehmenden in umliegenden Hotels, gegen entsprechenden Aufpreis. Mittagessen, Kaffee sowie Abendessen können in der Akademie eingenommen werden.

Ablauf (Änderungen vorbehalten)

Sonntag, 10.04.2022

ab 12.30 Uhr Anreise / Zimmerbelegung
14.00 Uhr Begrüßung
14.30 Uhr Kaffee
15.00 Uhr Beginn der Lehrgänge
18.00 Uhr Abendessen
19.00 Uhr Konzert des Duo Rudi Katholnig (Akkordion) & Hans-Peter Steiner (Saxophon)

Montag bis Mittwoch, 11.-13.04.2022

8.00 Uhr Frühstück
8.30 Uhr Warm-up
9.00 Uhr Lehrgänge
12.00 Uhr Mittagessen
13.15 Uhr Plenum
14.30 Uhr Kaffee
15.00 Uhr Lehrgänge
18.00 Uhr Abendessen
18.45 Uhr Workshop-Time
20.00 Uhr Abendveranstaltungen

Donnerstag, 14.04.2022

8.00 Uhr Frühstück
9.00 Uhr Lehrgänge
10.30 Uhr Abschluss und Verabschiedung
11.30 Uhr Mittagessen
anschließend Heimreise

Veranstalter

Deutscher Harmonika-Verband
Landesverband Baden-Württemberg e.V.
Rudolf-Maschke-Platz 6
78647 Trossingen

Telefon 07425 959 92 21
Telefax 07425 959 92 90
staufenberger@dhv-ev.de
www.dhv-ev.de

Veranstaltungsort

Bundesakademie für musikalische
Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22
78647 Trossingen

Telefon 07425 94 93 0
Telefax 07425 94 93 21
sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Gefördert vom



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Lehrgänge (1 bis 6)

1 Orchesterwerkstatt »querbeet«

Thomas Bauer



Die Orchesterwerkstatt ist für Musizierende und Dirigierende der Ober- und Höchststufe gedacht. Spielerinnen und Spieler von Akkordeon, Bass, Elektronium, Keyboard, E-Piano und Schlagzeug sind herzlich eingeladen. Die Orchesterarbeit bewegt sich zwischen Kennenlernen und genauem Erarbeiten der Werke. Für interessierte Orchesterleiterinnen und -leiter besteht auch die Möglichkeit, die erarbeiteten Werke zu dirigieren.

Nach Anmeldeschluss wird das Orchester eingeteilt und das Material wie gewohnt zeitnah per Mail verschickt. Anregungen der Teilnehmenden, das Repertoire der Orchesterwerkstatt betreffend, können bei dieser Gelegenheit eingereicht werden.

Literatur unter anderem (Änderungen vorbehalten):

Die Hebriden, Konzertouvertüre, Felix Mendelssohn Bartholdy

Le docteur Miracle, Ouvertüre, Georges Bizet

Il segreto di Susanna, Ouvertüre, Ermanno Wolf-Ferrari

2 Dirigieren

Silke D'Inka



Dieser kombinierte Spiel- und Dirigierkurs spricht Dirigieranfängerinnen und -anfänger sowie Dirigentinnen und Dirigenten aller Schwierigkeitsstufen an, die ihre Kenntnisse auffrischen oder erweitern möchten.

Der Lehrgang bietet: Üben bzw. Erweiterung der Schlagtechnik; Erarbeiten von Lösungswegen für dirigiertechnische Problemstellen; Kennenlernen verschiedener Literatur (teilweise Auszüge) aller Schwierigkeitsstufen; individuelles Eingehen auf die Teilnehmenden mit entsprechender Literatur (gerne auch eigene Stücke inkl. Notematerial); täglich stehen phasenweise Studierende des Hohner-Konservatoriums als Lehrgangsorchester zur Verfügung. Ziel ist es, anhand der teilweise anspruchsvolleren Kursliteratur allgemeingültige Dirigierlösungen auch für einfachere Stücke zu erarbeiten.

Zielgruppe: Dirigentinnen und Dirigenten, Dirigier-Interessierte sowie Absolventinnen und Absolventen der D- und C-Kurse. Fortgeschrittene aber auch Einsteiger! Sofern es die Teilnehmenden-Kapazitäten aufgrund der Corona-Verordnung zulassen, können zusätzlich auch Spielerinnen und Spieler teilnehmen, ohne selbst zu dirigieren.

3 Steirische Harmonika

Michael Rettig



Steirische Harmonika – mit traditionellen Klängen auf moderner Spurensuche

Die Steirische Harmonika hat sich in den letzten drei Jahrzehnten zu einem wandlungsfähigen und vielseitigen Instrument entwickelt, das mit seiner alpenländischen Klangfarbe authentische und einzigartige Musik erklingen lässt. In dem Kurs, der sich gleichermaßen an Einsteigerinnen und Einsteiger sowie Fortgeschrittene richtet, stehen neben dem Erarbeiten neuer Impulse und Ideen fürs eigene Repertoire, auch grundlegende Elemente wie Spieltechnik, Interpretation, Auswendigspiel und das Begleiten im Fokus.

Leihinstrumente können in begrenzter Anzahl für die Dauer des Kurses zur Verfügung gestellt werden. Bitte merken Sie bei der Anmeldung an, ob ein Leihinstrument benötigt wird.

4 Ensemblespiel

Andreas Nebl



Auch bei der OAW 2022 wird die Suche nach dem gemeinsamen »Ensemblegeist« fortgesetzt!

Bereits bestehende Trios, Quartette, Quintette, wie natürlich auch neue Einzelspielerinnen und -spieler können sich sehr gerne anmelden und die verschiedensten Musikstile, von Klassik bis Tango gemeinsam mit Andreas Nebl entdecken. Seine vielfältigen methodischen Herangehensweisen an die Musik werden wie immer alle Teilnehmenden begeistern. Das Stimmenmaterial zu den Stücken wird rechtzeitig zugesandt!

5 Neue Literatur für Akkordeon-Orchester

Hans-Günther Kölz & Wolfgang Ruß



Neues aus der eigenen Werkstatt und andere ausgewählte Neuerscheinungen.

- Themen:
- Proben-Methodik und -Praxis, Interpretation, Stilistik, Dirigiertechnik
 - Akkordeon-Orchester plus Gitarre, Keyboard, Drums, Percussion und Soloinstrumente
 - Soundregie – Fragen zu Aufnahme- und Übertragungstechnik

Plenen & Workshops (1 bis 7)

Montag–Mittwoch, 8.30–9.00 Uhr



Eva-Maria Gebauer

1 Warm-Up

Im morgendlichen Wake- und Warm-Up werden Wege eröffnet, auch ohne viel Kaffee fit in den Tag zu starten. Die vorgestellten Übungen helfen ebenso dabei, nach einem Konzentrationstief oder nach Pausen wieder in Form zu kommen.

Montag, 11.04.2022

13.15–14.15 Uhr



Christine Genserich

2 »Let's groove this funky Body Beat!«

Ob Orchesterleitung oder Einzelunterricht: Bodypercussion lässt sich bestens als Auflockerung und Abwechslung in die Probe oder den Unterricht integrieren. Der Spaßfaktor für Schülerinnen und Schüler wie auch für Lehrkräfte ist hoch und ganz nebenbei werden Rhythmusstabilität, Koordination und Unabhängigkeit geschult. Techniken und Grundpatterns der Bodypercussion werden im Workshop erarbeitet und Gestaltungsmöglichkeiten aufgezeigt.

18.45–19.45 Uhr



Klaus Erich Novák

3 7 weiße und 5 schwarze Tasten ...? Eine Einführung in das 19-Ton-System

Wie ist unser 12-töniges System aufgebaut und wo sind die Probleme? In diesem Vortrag wird auch das seit dem 17. Jhd. bekannte (und immer wieder vergessene) 19-tönige System als interessante Alternative erklärt und praktisch am – nach eigenen Angaben – weltweit einzigen 19-tönigen Akkordeon vorgeführt.

Dienstag, 12.04.2022

13.15–14.15 Uhr



Naoko Nebl

4 Gruppenmusizieren mit der Mundharmonika für Einsteiger, Teil 2

Im ersten Workshop von Naoko Nebl 2018 ging es um die Grundlagen wie Atmung, Körperhaltung und Einzeltonspiel. Diese Kenntnisse sollen im zweiten Teil vertieft werden. Ziel des Workshop ist wiederum, dass alle am Schluss ein einfaches Stück gemeinsam spielen. Wer bereits ein Instrument (Melody Star) hat, sollte dies bitte mitbringen. Für neue Teilnehmende werden Mundharmonikas bereitgestellt.

18.45 – 19.45 Uhr



Ulrike Müller

5 Die Feldenkrais-Methode

Wir benutzen meist nur einen kleinen Teil unseres Bewegungsapparates. Durch spielerisches Experimentieren mit kleinen, teils ungewohnten Bewegungen, werden die Möglichkeiten erweitert, den Körper in seiner Ganzheit zu erfahren. Das Körpergefühl wird verändert und damit auch die Fähigkeit, ihn besser zu benutzen.

Mittwoch, 13.04.2022

13.15–14.15 Uhr



Günther Lechleitner

6 Instrumentenversicherung einfach erklärt

Was bietet mir eine Versicherung meines Akkordeons? Welche Schadenfälle sind abgedeckt? Wo bekomme ich ein Ersatzinstrument her? Ist das Instrument im Ausland versichert? Gilt die Instrumentenversicherung auch, wenn das Akkordeon beschädigt oder gestohlen wird? Über alle Fragen rund um die Instrumentenversicherung zu DHV-Sonderkonditionen informiert SINFONIMA-Versicherungsexperte Günther Lechleitner.

18.45–19.45 Uhr



Hohner XS

7 Als Erwachsener noch ein Musikinstrument lernen? Ansätze für das HOHNER XS

Womit kann das XS punkten? Matthias Matzke stellt klangliche und methodische Möglichkeiten dieses übersichtlichen Akkordeons vor. Mit Konzepten aus »Akkordeon QUICKSTART« und Kreativ-Bausteinen zu Improvisation und Stilistik wird der Einstieg in die Welt der Musik verbunden mit einer vielseitigen und zeitgemäßen weiteren Reise auf dem Akkordeon.

Abendveranstaltungen (1 bis 4)

Sonntag, 10.04.2022 | 19.00 Uhr

1 Duo Rudi Katholnig (Akkordion) & Hans-Peter Steiner (Saxophon)



Das Duo ist bestrebt eigene Klangwege zu gehen. Stilsicher bewegen sich die beiden Musiker dabei zwischen Tango nuevo, New Musette, World sowie Jazz und überzeugen mit vielen Eigenkompositionen und Improvisationen.

Mittlerweile sind sie auf internationalen Bühnen unterwegs und präsentieren ihre Interpretationen nun auch in Trossingen.

Montag, 11.04.2022 | 20.00 Uhr

2 Hohner-Konservatorium und Konservatorium Prag LIVE



Es musizieren Studierende des Hohner-Konservatoriums zusammen mit Studierenden des Prager Konservatoriums mit ihren Solisten und Ensembles. Diese neu entstandene Kooperation bringt Studierende aus den beiden Konservatorien

zusammen und fördert den interkulturellen Austausch. Die berufsbegleitend Studierenden verstärken das tägliche Probeorchester des Dirigierkurses der Osterarbeitswoche von Silke D'Inka, welche ebenfalls Studierende am Hohner-Konservatorium Trossingen war, bevor sie festen Fuß in der Akkordeonszene fasste.

Dienstag, 12.04.2022 | 20.00 Uhr

3 Extravaganza – Einblicke in neue Klangwelten



Konzert für Trompete und Akkordeon
Rebekka Zwick, Akkordeon
Nicolas Oussen, Trompete

Rebekka Zwick studierte Akkordeon und Klavier bei Hans Maier, Mie Miki und Irmgard Priester an den Musikhochschulen Essen und Trossingen. Sie war Stipendiatin des Vereins »Yehudi Menuhin – Live Music Now« und ist Laureatin mehrerer Wettbewerbe. Der französische Trompeter Nicolas Oussen absolvierte seine künstlerische Ausbildung in Frankreich und Deutschland. Er ist Preisträger des luxemburgischen »European Competition for Young Soloists« und des »Musikpreis Schloss Waldthausen«.

Mittwoch, 13.04.2022 | 20.00 Uhr

4 Ziach in Concert



Die Steirische Harmonika hat längst ihre musikalische Heimat erweitert und spielerisch ihren wundervollen Klang in neue Besetzungen und Stilrichtungen eingebracht. Michael Rettig präsentiert mit einigen musikalischen Gästen bunte

Kompositionen und Arrangements, die ihre Einflüsse aus verschiedenen Musikrichtungen nicht verbergen und in einer wunderbar sonoren Besetzung ehrliche Freude beim Hören und Musizieren bereiten.

Zwischen den Workshops: Akkordeon-Reparaturen und Pflegehinweise

In dieser Zeit steht Ihnen in der Bundesakademie der Hohner Service zur Verfügung, falls dies die aktuellen Corona-Regelungen zulassen. Für all Ihre Fragen rund um Pflege und Reparatur des Akkordeons wird Sie Ralf Tritschler beraten. Auch kleinere Reparaturen werden möglich sein.



**An
Deutscher Harmonika-Verband
Landesverband Baden-Württemberg e.V.
Rudolf-Maschke-Platz 6
78647 Trossingen**

Verbindliche Anmeldung zur Osterarbeitswoche 2022

Name/Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Zutreffendes bitte ankreuzen

Lehrgang

 1 2 3 4 5

Alternativ-Lehrgang*

 1 2 3 4 5 * Alternative bei Überbesetzung

Plenen & Workshops**

 1 2 3 4 5 6 7 ** Mehrfachnennung möglich

Abendveranstaltungen**

 1 2 3 4 ** Mehrfachnennung möglich

Ich kann im Lehrgangs-Orchester die Bassstimme die Elektroniumstimme übernehmen und werde auf Anfrage anstelle meines Akkordeons ein Bassinstrument/Elektronium zum Lehrgang mitbringen.

Sonstige Angaben

Unterbringung

 im Einzelzimmer ohne Unterbringung

im Doppelzimmer zusammen mit:

Verpflegung

 ohne Verpflegung Vegetarische Kost Diätische Kost (detaillierte Angaben bitte separat einsenden)

Sonstige Angaben

COVID-19

Ich bin geimpft oder genesen und dieser Status wird zum Zeitpunkt der Veranstaltung voraussichtlich noch Gültigkeit haben.

 Ja Nein Keine Angabe



Verbindliche Anmeldung zur Osterarbeitswoche 2022

Datenschutz

Ich erkläre mich hiermit einverstanden, dass der Deutsche Harmonika-Verband Landesverband Baden-Württemberg e.V. (DHV) zum Zwecke der Projektabwicklung alle Daten und Dokumente erfassen, speichern oder verarbeiten darf, die ich selbst zur Verfügung gestellt habe. Darüber hinaus stimme ich der projektbezogenen Übermittlung dieser personenbezogenen Daten und Dokumente an die in der Ausschreibung genannten Dozent*innen zu. Eine über diese Zwecke hinausgehende Weitergabe der Daten, z. B. zum Zwecke der Werbung und/ oder des Marketing ist ausgeschlossen. Mir ist bekannt, dass ich jederzeit Auskunft über meine durch den DHV e. V. gespeicherten personenbezogenen Daten erhalten und auch jederzeit deren Löschung verlangen kann. Hierzu genügt jeweils eine formlose schriftliche Eingabe.

Bildrechte

Mit meiner Anmeldung erkläre ich mich damit einverstanden, dass während der Osterarbeitswoche Bilder und Videos von mir gemacht werden und in den Printmedien, dem Newsletter, auf der Homepage, der Facebookseite sowie der Instagramseite des Deutschen Harmonika-Verband e.V. und des Deutschen Harmonika-Verband Landesverband Baden-Württemberg e.V. veröffentlicht und zu diesem Zwecke abgespeichert werden dürfen.

Ort / Datum / Unterschrift