



Unter der Schirmherrschaft von
Baden-Württembergs Ministerpräsident
Winfried Kretschmann

akkordeon
10. 05. – 12. 05. 24 *musik*
Ettlingen
preis 2024

*16. Akkordeon
Musik Preis 2024
Ettlingen*

10. bis 12. Mai 2024

Wettbewerb für Solo, Duo, Kammer-,
Ensemble- und Orchestermusik
in verschiedenster Besetzung bis 27 Jahre



Neuvorstellung

BRAVO *myColor*

NEU



Wind



Sky



Water



Sunset



Sunrise



Earth



Day



Fire



Twilight



Night

- Erleben sie einen neuen Teil der BRAVO-Familie
- Frische neue Farben
- Matt lackierte Oberflächen
- Kleine Weiterentwicklungen in Details der bekannten und erfolgreichen BRAVO-Serie
- Ein „Facelift“, dass sich sehen und hören lassen kann



HOHNER

ENJOY MUSIC



Vertrieb für Deutschland und Österreich:
MUSIK MEYER GmbH · CORE ONE MUSIC
Industriestraße 20 · 35041 Marburg · coreonemusic.de

hohner.de

Inhaltsverzeichnis

| | |
|-----------|---|
| 4 | Sonderpreis und Schirmherrschaft des Ministerpräsidenten |
| 5 | Grußwort des Ministerpräsidenten Winfried Kretschmann |
| 6 | Ettlingen stellt sich vor |
| 7 | Grußwort des Oberbürgermeisters Johannes Arnold |
| 8 | Grußwort des Präsidenten des DHV LV Baden-Württemberg Manfred Kappler |
| 9 | Grußwort des DALV-Bundesvorstandsmitglieds Volker Rausenberger |
| 10 | Rahmenprogramm und Abschlussveranstaltung |
| 12 | Lageplan und Übersichtsplan der Veranstaltungsorte |
| 14 | Wertungsspiele Übersicht nach Räumen |
| 17 | Jurymitglieder |
| 18 | Wertungsspiele Übersicht nach Kategorien |
| 20 | Wertungsspiele Zeitplan |
| 54 | Aussteller und Bewirtung |
| 56 | Wichtige Informationen zu Ablauf und Eintrittskarten |
| 58 | Sonderpreise und Preisgelder |
| 61 | Danksagung |
| 63 | Impressum, Organisation und Kontakt |



Unter der Schirmherrschaft von
Baden-Württembergs Ministerpräsident
Winfried Kretschmann

Der Deutsche Harmonika-Verband Landesverband Baden-Württemberg e.V. freut sich sehr, dass Ministerpräsident Winfried Kretschmann in diesem Jahr wiederholt die Schirmherrschaft für den Akkordeon Musik Preis übernommen hat.

Sonderpreis

»Ehrenpreis des Ministerpräsidenten«

Ministerpräsident Winfried Kretschmann stiftet den »Ehrenpreis des Ministerpräsidenten des Landes Baden-Württemberg«. Der Preis in Form eines Pokales wird vergeben für den besten Vortrag in der Kategorie 1.1. Akkordeon | Solo oder 1.2 Akkordeon Standardbass | Solo, Altersgruppe 5.



Es ist wieder soweit: Der Deutsche Harmonika-Verband e. V. richtet erneut seinen renommierten Wettbewerb, »Akkordeon Musik Preis« aus. Zu diesem besonderen Musikereignis begrüße ich als Schirmherr die Veranstalterinnen und Veranstalter, Teilnehmerinnen und Teilnehmer sowie alle anwesenden Gäste recht herzlich in Ettlingen!

Der Akkordeon Musik Preis hat sich über die Jahre als eine wichtige Plattform für junge Musikerinnen und Musiker mit dem Akkordeon, der Steirischen Harmonika, der Diatonischen Handharmonika und zuletzt der Mundharmonika etabliert. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zeigen dort ihr musikalisches Talent und messen sich mit Gleichgesinnten. Dieser Wettbewerb zeigt wunderbar, wie Kinder und Jugendliche mit Hingabe und Begeisterung das Akkordeonspiel pflegen und weiterentwickeln.

Der Deutsche Harmonika-Verband leistet mit der Ausrichtung dieses Wettbewerbs einen wichtigen Beitrag zur Förderung des musikalischen Nachwuchses. Das gemeinsame Musizieren hat in Baden-Württemberg eine lange Tradition. Gerade die Jugendarbeit in den zahlreichen Musikvereinen und Ensembles, in Chören, Orchestern und kammermusikalischen Formationen sind von unschätzbarem Wert: Das gemeinsame Musizieren ermöglicht viele prägende Erfahrungen in einer Gemeinschaft und fördert das Selbstbewusstsein sowie die eigene Kreativität.

Mein Dank gilt allen an der Organisation und Durchführungen Beteiligten. Den teilnehmenden jungen Musikern sowie den Gästen wünsche ich viel Freude an dem Wettbewerb!

Winfried Kretschmann

Winfried Kretschmann
Ministerpräsident des Landes Baden-Württemberg

Ettlingen stellt sich vor

Ettlingen wird geprägt durch reizvolle Kontraste: die historische Altstadt begeistert durch enge Gassen und weite Plätze, die zum Bummeln ebenso einladen wie zum Verweilen. Überall ist die lange Geschichte der Stadt spürbar. Geschäfte und Gastronomie lassen kaum Wünsche übrig. Doch Ettlingen blickt auch seit jeher über den Tellerrand hinaus: die Stadt unterhält zahlreiche Städtepartnerschaften, darunter eine der ältesten bundesweit mit Epernay in der Champagne.

Darüber hinaus ist Ettlingen durch seine breit gefächerte Kulturszene über die Grenzen der Region hinaus bekannt: das ganze Jahr über gibt es Angebote für Freunde der Bildenden oder Darstellenden Kunst, Szenegänger und Musikfans jeglicher Couleur. Flugschiff sind die Schlossfestspiele, die den Schlosshof jeden Sommer in eine Theaterbühne verwandeln. Ein besonderes Anliegen ist der Stadt die Amateurmusik, so finden regelmäßig Chor- und Orchesterkonzerte der örtlichen Vereine sowie große Festivals der Amateurmusikverbände statt.



Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer,
liebe Mitglieder des Deutschen Harmonika-Verbands,
liebe Gäste,

während in vielen deutschen Städten derzeit die Vorbereitungen für die diesjährigen Fußball-Europameisterschaften laufen, freuen wir uns auf das Finale des Akkordeon Musik Preises hier in Ettlingen. In den vergangenen Monaten haben sich Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem ganzen Land für dieses Finale qualifiziert und ich wünsche allen, die sich in diesen Tagen dem Votum der Jury stellen, dass Sie Ihre Bestleistung zeigen können. Auch den Zuhörerinnen und Zuhörern wünsche ich große Freude. Denn was gibt es Schöneres, als ein langes Wochenende bei dem man so viele Stunden musikalischer Höchstleistungen genießen darf?

Die Musik hat in Ettlingen einen sehr hohen Stellenwert: Letztes Jahr durften wir das Finale des Internationalen Jugendkapellentreffens des Bundes Deutscher Blasmusikverbände e.V. ausrichten und für Sonntag, den 6. Juli 2025, lade ich Sie erneut in unsere malerische Altstadt ein: Dann veranstalten wir die dritte Ausgabe des Ettlinger Musikfestivals mit rund 50 Musikvereinen und Chören aus der ganzen Region auf fünf Open-Air-Bühnen.

Die Förderung des Ehrenamts und aktiver Vereine leben wir seitens der Stadt Ettlingen in Partnerschaft und ich wünsche mir, dass wir mit unserem kulturellen Engagement Vorbild für andere Kommunen im ganzen Land sind. Denn in unseren Musikvereinen wird Gemeinschaft gelebt, wie ich sie mir in unserer ganzen Gesellschaft wünsche.

Ich danke allen Beteiligten des Deutschen Harmonika-Verbands e.V. sowie meinem Team im Kultur- und Sportamt der Stadt Ettlingen für die exzellente Vorbereitung dieser Veranstaltung. Mögen die Meisterschaften beginnen!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Johannes Arnold'. The signature is stylized and fluid.

Ihr Johannes Arnold
Oberbürgermeister der Stadt Ettlingen



»Es gibt nur zwei Arten von Musik:
Gute und schlechte.
Es kommt nicht darauf an, was Du spielst, sondern wie Du spielst.«

Mit diesem Zitat von Louis Armstrong heiße ich alle in Ettlingen in den Räumen des Schlosses herzlich willkommen. Der Akkordeon Musik Preis 2024 wird uns in Präsenz wieder aufzeichnen, wie vielfältig unsere Harmonikainstrumente erklingen können.

Und Sie, liebe Besucherinnen und Besucher werden feststellen, dass sich die für diesen besonderen Wettbewerb qualifizierten Teilnehmenden ein sehr hohes musikalisches Niveau erarbeitet haben, um am Wettstreit das bestmögliche Ergebnis zu erzielen.

Die Verantwortlichen des Deutschen Harmonika-Verbands danken den Musikerinnen und Musikern und den Lehrkräften für die Bereitschaft am AMP teilzunehmen und wünschen allen den von Ihnen erhofften Erfolg und die entsprechende Anerkennung ihrer musikalischen Leistung.

Lassen sie sich überraschen von der Vielfalt der dargebotenen Musikstücke und achten sie auch darauf »wie gespielt« wird.

Bei den beiden Abendkonzerten wird konzertante Akkordeonorchestermusik von höchster Qualität zu hören sein. Ob Akkordeon-Landesjugendorchester Baden-Württemberg, LandesSeniorenAkkordeonOrchester Baden-Württemberg oder das Quartett des Hohner-Konservatoriums Trossingen »Musica in Fiore«, wir versprechen ein musikalisches Highlight.

Manfred Kappler
Präsident DHV Landesverband Baden-Württemberg e.V.



Liebe Musikerinnen und Musiker,

nun seid ihr am Ziel angekommen, der Tag des Wettbewerbs ist da. Die intensive Zeit der Vorbereitung, des Eintauchens in die Musik, ihrer Struktur und ihrem Charakter, das Suchen nach dem Klang und auch der eigenen Interpretation ist jetzt an einem vorläufigen Ziel angekommen. Die Reise mit den erarbeiteten Werken, mit all dem was Musik ausmacht, geht weiter. Eine unendliche Geschichte zum Glück. Denn durch die Zeit, die ihr mit Musik und eurem Instrument verbringt, bekommt ihr lebendige Rückmeldungen aus der Musik und von eurem

Instrument, die für euch von unschätzbarem Wert werden. Und die euch weiterhin prägen und bilden werden. Bestätigungen, wie »Ja, so geht's« ebenso wie Widerstände, »Nein, das ist es noch nicht«. Auch das Aushalten von Fragezeichen, von Stellen in der Musik, die sich nicht auf Anhieb erschließen oder mehrdeutig sind, ist ein wesentlicher Bestandteil dieser Reise, neben der Bereicherung und all den positiven Gefühlen, die ihr durch das Musizieren an und für sich bekommt. Sich ein Ziel setzen, ausdauernd sein, an einer Sache dran bleiben, Widerstände überwinden, Wege finden, immer wieder Ausprobieren und vor allem: Hören und Hinhören, sich mit dem selbst erzeugten Klang auseinander setzen, vergleichen und abwägen, sich nicht sofort zufrieden geben mit dem erstbesten Klang – all das ist ein wichtiger Bestandteil eures musikalischen Tuns.

Ein großer Verdienst des DHV ist es, nun schon zum 16. Mal ein solches Ziel, den Akkordeon Musik Preis, zu veranstalten und den Musiker*innen zur Verfügung zu stellen. Als DALV unterstützen wir dieses Ziel, diese Veranstaltung ausdrücklich, ebenso wie den Wettbewerb »Jugend musiziert«, der ebenso ein so wichtiges Ziel in der Ausbildung unserer Musiker*innen darstellt.

Großer Dank auch an die Stadt Ettlingen, die damit auch ein Bekenntnis für kulturelle Bildung und ein soziales Miteinander abgibt.

Im Namen des Vorstands des Deutschen Akkordeonlehrer-Verbandes, wünsche ich allen Teilnehmenden viel Freude beim Musizieren und bereichernde Erlebnisse beim Hören der anderen Musiker*innen.

Volker Rausenberger

Mitglied im Bundesvorstand des Deutschen Akkordeonlehrer-Verbands e. V. (DALV)



Galakonzert | Quartett des Hohner-Konservatoriums Trossingen »Musica in Fiore«

Freitag, 10. Mai 2024 | 20 Uhr
Schloss Ettlingen, Asamsaal

Erleben Sie mit dem Akkordeon-Ensemble des Hohner-Konservatoriums Trossingen »Musica in Fiore«, wie sich das Akkordeon als flexibles Instrument in den verschiedenen Epochen mühelos bewegt. Die Verbindung alter Musik mit dem modernen Akkordeonsound erschafft ein neuartiges, einzigartiges Klangerlebnis mit großer dynamischer Bandbreite. Originalmusik, Jazz, Pop und Moderne gehören zum bunt gemischten Programm des Quartetts.

Eintritt 15,- | 10,- EUR

Karten bei der Touristinfo Ettlingen
(weitere Informationen siehe Seite 57)

Ehrengästeempfang

Freitag, 10. Mai 2024 | 18 Uhr
geschlossene Veranstaltung



Straßenmusikfestival

Samstag, 11. Mai 2024
ca. 10 – 17 Uhr
Fußgängerzone Ettlingen

Auch dieses Mal lassen die Musikerinnen und Musiker die Innenstadt erklingen! Sie sind als Solisten, Duos und Ensembles in der Innenstadt Ettlingen rund um den Marktplatz ganztags zu erleben. Tauchen Sie ein in die Klänge von Chanson, Tango, Klassik und vielem mehr. Erleben Sie außerdem die Klanginstallation »Musik berührt« auf dem Kurt-Müller-Graf-Platz und probieren Sie selbst aus, wie faszinierend der Sound von Akkordeon und Mundharmonika ist.

Zu erleben an folgenden Orten: Im Rathausturm | Brunnen am Erwin-Vetter-Platz | Bruchgasse vor Touristinfo | Kurt-Müller-Graf-Platz

Im Musensaal des Schlosses Ettlingen findet während der gesamten Veranstaltung eine Noten- und Instrumentenausstellung sowie die Bewirtung statt.



Galakonzert | Akkordeon-Landesjugendorchester und LandesSeniorenAkkordeonOrchester Baden-Württemberg

**Samstag, 11. Mai 2024 | 20 Uhr
Schlossgartenhalle**

An diesem Abend stehen erstmals beide Landesorchester des Deutschen Harmonika-Verband Landesverband Baden-Württemberg gemeinsam auf der Bühne. Das Akkordeon-Landesjugendorchester (ALJO) sowie das LandesSenioren-AkkordeonOrchester (LSAO) präsentieren sich in der Schlossgartenhalle. Die rund 25 Spielerinnen und Spieler des ALJO sind vielfach Preisträger nationaler wie internationaler Wettbewerbe. Das Ensemble ist im In- und Ausland äußerst gefragt und gastierte bereits auf allen fünf Kontinenten. Das Repertoire ist vielseitig und beinhaltet neben zeitgenössischer Originalmusik für Akkordeon auch klassische und folkloristische Werke. Das LSAO feierte 2023 mit großem Erfolg sein Debüt und umfasst etwa 50 Spielerinnen und Spieler. Das Orchester sorgt mit seinem abwechslungsreichen Programm bestehend aus Filmmusik, bekannten Evergreens und modernen Werken für Begeisterung. Auf das Publikum wartet ein abwechslungsreicher Konzertabend.

Eintritt 15,- | 10,- EUR
Karten bei der Touristinfo Ettlingen
(weitere Informationen siehe Seite 57)

Neben den Wertungsspielen verspricht das attraktive Rahmenprogramm jede Menge Spaß, Unterhaltung und gute Laune!

Künstlerische Leitung ALJO:
Bundesdirigentin Silke D'Inka
Künstlerische Leitung LSAO:
Sabine Kölz

Abschlussveranstaltung mit Wertungsbekanntgabe und Preisverleihung

**Sonntag, 12. Mai 2024 | 15 Uhr
Schlossgartenhalle**

Die besten Teilnehmenden sorgen für die musikalische Umrahmung.

Veranstaltungsorte



Wettbewerbe und Konzerte

- | | |
|--|--|
| <p>1 Schloss</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asamsaal • Epernaysaal • Musensaal • Rittersaal • Rohrersaal | <p>2 Schlossgartenhalle</p> <p>3 Eichendorff-Gymnasium Pavillon (Teilnehmendenanmeldung und Einspielräume)</p> |
|--|--|

Straßenmusikplätze

- | | |
|--|---|
| <p>1 Im Rathaustrum (Rathausbrücke – Marktstraße)</p> <p>2 Brunnen am Erwin-Vetter-Platz</p> | <p>3 Bruchgasse vor Touristinfo</p> <p>4 Kurt-Müller-Graf-Platz</p> |
|--|---|

Weitere Informationen zu Parkmöglichkeiten finden Sie auf Seite 57.



Swingnacht © Gerald Ulmann Photography

Wo Kultur
auf Natur trifft.



Die idyllische Lage am Rande des Schwarzwaldes bietet einen perfekten Mix aus Naturerlebnis und kulturellen Highlights. Ettlingen ist ein Ort, der das Herz berührt und die Sinne verzaubert, Gäste sich wohlfühlen und mit vielen schönen Erinnerungen im Gepäck zurück reisen.
[#ettlingenerleben](#)

Informationen zu Veranstaltungen & Events,
Rad- und Wanderwege, geführte Touren, Tickets
uvm. erhalten Sie in der Touristinfo Ettlingen:
Erwin-Vetter-Platz 2 | 76275 Ettlingen
Tel. 07243 101-380 | tourismus@ettlingen.de
www.ettlingen.de



Freitag, 10. Mai 2024

| Zeit | Asamsaal | Rittersaal | Epernaysaal | Rohrersaal |
|-------|------------------------|------------|-------------|------------|
| 14.00 | | | | |
| 14.15 | | | 1.1 AG 5 | Seite 28 |
| 14.30 | 1.2 AG 2 a.K. Seite 34 | | | |
| 14.45 | 1.5 AG 5 Seite 45 | | | |
| 15.00 | | | | |
| 15.15 | | | | |
| 15.30 | 1.6 AG 4/5 Seite 46 | | | |
| 15.45 | | | | |
| 16.00 | | | | |
| 16.15 | | | | |
| 16.30 | | | | |
| 16.45 | | | | |
| 17.00 | | | | |

Freitag, 10. Mai 2024 | 20 Uhr
Schloss Ettlingen, Asamsaal

Galakonzert | Quartett des Hohner-
Konservatoriums Trossingen »Musica in Fiore«

Alle Wertungsspiele finden im Schloss statt.

Samstag, 11. Mai 2024

| Zeit | Asamsaal | Rittersaal | Epernaysaal | Rohrersaal | | |
|-------|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 09.30 | 4.1 Seite 48 | 1.1 AG 4 Seite 25 | 1.1 AG 5 (forts.) | 1.2 AG 2 Seite 31 | | |
| 09.45 | | | | | | |
| 10.00 | | | | | | |
| 10.15 | | | | | | |
| 10.30 | | | | | | |
| 10.45 | | | | | | |
| 11.00 | | | | | | |
| 11.15 | | | | | | |
| 11.30 | | | | | | |
| 11.45 | | | | | | |
| 12.00 | | | 6.1 Seite 53 | 1.2 AG 5 Seite 39 | | |
| 12.15 | | | | | | |
| 12.30 | | | | | | |
| 12.45 | | | | | | |
| 13.00 | | | | | | |
| 13.15 | | | | | | |
| 13.30 | | | | | | |
| 13.45 | | | | | | |
| 14.00 | 4.1 (forts.) | 1.1 AG 4 (forts.) | | | | |
| 14.15 | | | | | | |
| 14.30 | | | | | | |
| 14.45 | | | | | | |
| 15.00 | | | | | 1.2 AG 4 Seite 37 | 1.2 AG 3 Seite 35 |
| 15.15 | | | | | | |
| 15.30 | | | | | | |
| 15.45 | | | | | | |
| 16.00 | | | | | | |
| 16.15 | | | | | | |
| 16.30 | | | | | | |
| 16.45 | | | | 1.1 AG 2 Seite 20 | | |
| 17.00 | | | | | | |
| 17.15 | | | | | | |
| 17.30 | | | | | | |
| 17.45 | | | | | | |
| 18.00 | 1.6 AG 2/3 Seite 45 | | | | | |
| 18.15 | | | 1.5 AG 4 Seite 44 | | | |
| 18.30 | 4.2 Seite 51 | | | | | |
| 18.45 | | | | | | |
| 19.00 | | | | | | |

Samstag, 11. Mai 2024 | 20 Uhr
Schlossgartenhalle

Galakonzert | Akkordeon-Landesjugendorchester und
LandesSeniorenAkkordeonOrchester Baden-Württemberg

Sonntag, 12. Mai 2024

| Zeit | Asamsaal | Rittersaal | Epernaysaal | Rohrersaal |
|-------|--------------|-------------------|---------------------|-------------------|
| 09.30 | | 1.1 AG 3 Seite 22 | 2.2 AG 4/5 Seite 47 | 1.3 AG 4 Seite 39 |
| 09.45 | 4.3 Seite 52 | | 1.4 Seite 41 | |
| 10.00 | | | | |
| 10.15 | | | | |
| 10.30 | | | | 1.3 AG 5 Seite 40 |
| 10.45 | | | | |
| 11.00 | | | | |
| 11.15 | | | 2.1 Seite 47 | 1.5 AG 3 Seite 43 |
| 11.30 | | | | |
| 11.45 | | | | |
| 12.00 | | | | |
| 12.15 | | | | |
| 12.30 | | | | |

Sonntag, 12. Mai 2024 | 15 Uhr
Schlossgartenhalle

Abschlussveranstaltung mit Wertungsbekanntgabe
und Preisverleihung

JETELINA.DE

... wo die Noten wohnen!

Akkordeon Solo

Akkordeon Duo

Akkordeon Kammermusik

Akkordeon Orchester



Notenwunderland, Inh. Bernd Glück
Musikgroßversand & Verlagsgruppe

Mühlgasse 22, D-78549 Spaichingen
Tel.: 07425 - 326 725

www.jetelina.de | Email: info@nowula.de

Jurymitglieder

Baratta, Joanne
Schweiz

Baumann, Johannes
Baden-Württemberg

D'Inka, Silke
Baden-Württemberg

Gass, Kathrin
Baden-Württemberg

Hazenbiller, Stefanie
Hessen

Hippe, Stefan
Bayern

Kölz, Hans-Günther
Baden-Württemberg

Lohmar, Peter
Nordrhein-Westfalen

Nebi, Andreas
Baden-Württemberg

Neugebauer, Heidrun
Baden-Württemberg

Nolte, Andrea
Nordrhein-Westfalen

Osten, Werner
Thüringen

Ruß, Wolfgang
Baden-Württemberg

1.1 Akkordeon | Solo (Amateure)

| | | | |
|--|----------|--|----------|
| AG 2 (Jg. 2012-2013) | Seite 20 | AG 4 (Jg. 2008-2009) | Seite 25 |
| Sa 16.30 Rohrsaal Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbilller | | Sa 09.30 Rittersaal Jury: Silke D'Inka, Wolfgang Ruß, Peter Lohmar | |
| AG 3 (Jg. 2010-2011) | Seite 22 | AG 5 (Jg. 1997-2007) | Seite 28 |
| So 09.30 Rittersaal Jury: Andreas Nebl, Werner Osten, Stefanie Hazenbilller | | Fr 14.00 - Sa 12.06 Epernaysaal Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbilller | |

1.2 Akkordeon Standardbass | Solo (Amateure)

| | | | |
|---|----------|---|----------|
| AG 2 (Jg. 2012-2013) | Seite 31 | AG 4 (Jg. 2008-2009) | Seite 37 |
| Sa 09.30 Rohrsaal Jury: Hans-Günther Kölz, Andrea Nolte, Werner Osten Fr 14:30 Asamsaal (1 Beitrag außer Konkurrenz) Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Andrea Nolte | | Sa 14.30 Epernaysaal Jury: Andrea Nolte, Hans-Günther Kölz, Werner Osten | |
| AG 3 (Jg. 2010-2011) | Seite 35 | AG 5 (Jg. 1997-2007) | Seite 39 |
| Sa 14.30 Rohrsaal Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbilller | | Sa 12.20 Rohrsaal Jury: Hans-Günther Kölz, Andrea Nolte, Werner Osten | |

1.3 Akkordeon | Solo Popularmusik (Amateure)

| | | | |
|--|----------|--|----------|
| AG 4 (Jg. 2008-2009) | Seite 39 | AG 5 (Jg. 1997-2007) | Seite 40 |
| So 09.30 Rohrsaal Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Joanne Baratta | | So 10.30 Rohrsaal Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Joanne Baratta | |

1.4 Akkordeon | Kammermusik (Amateure)

| | | | |
|--|----------|--|----------|
| AG 2 (Jg. 2012-2013) | Seite 41 | AG 4 (Jg. 2008-2009) | Seite 42 |
| So 09.50 Epernaysaal Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar | | So 10.30 Epernaysaal Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar | |
| AG 3 (Jg. 2010-2011) | Seite 41 | | |
| So 10.05 Epernaysaal Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar | | | |

AG = Altersgruppe

1.5 Akkordeon | Duo (Amateure)**AG 3** (Jg. 2010-2011)

Seite 43

So 11.15 Rohrersaal

Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Joanne Baratta

AG 5 (Jg. 1997-2007)

Seite 45

Fr 14.45 Asamsaal

Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Andrea Nolte

AG 4 (Jg. 2008-2009)

Seite 44

Sa 18.00 Epernaysaal

Jury: Stefan Hippe, Werner Osten, Andrea Nolte

1.6 Akkordeon | Ensemble (Amateure)**AG 2/3** (Jg. 2010-2013)

Seite 45

Sa 17.40 Asamsaal

Jury: Andreas Nebl, Joanne Baratta, Wolfgang Ruß

AG 4/5 (Jg. 1997-2009)

Seite 46

Fr 15.30 Asamsaal

Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Andrea Nolte

Mundharmonika (Amateure)**2.1 Solo AG 2/3** (Jg. 2010-2013)

Seite 47

So 11.15 Epernaysaal

Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar

2.2 Spielruppen AG 4/5 (Jg. 1997-2009)

Seite 47

So 09.30 Epernaysaal

Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar

2.1 Solo AG 4/5 (Jg. 1997-2009)

Seite 47

So 11.30 Epernaysaal

Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar

Professionals**4.1 Akkordeon | Solo**

Seite 48

Sa 09.30 Asamsaal

Jury: Stefan Hippe, Andreas Nebl, Joanne Baratta

4.3 Akkordeon | Kammermusik und Duo

Seite 52

So 09.45 Asamsaal

Jury: Andrea Nolte, Stefan Hippe, Heidrun Neugebauer

4.2 Akkordeon | Solo Popularmusik

Seite 51

Sa 18.10 Asamsaal

Jury: Hans-Günther Kölz, Wolfgang Ruß, Heidrun Neugebauer

6.1 Steir./Diat. Handharmonika | Solo

Seite 53

Sa 12.15 Epernaysaal

Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbillier

1.1 Akkordeon | Solo (Amateure) AG 2

Rohrersaal

Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbiller

| | | | | |
|----------|--|--|--|--|
| Sa 16.30 | Angelina Leist | Berlin | Contredanse aus: »Zum Üben und Vorspielen, Band 3« Jovano aus »Space Music for accordion« Suite for Accordion Solo 3. Floating in star dust | Anonymous <i>bearb. Lars Holm</i> Petri Makkonen |
| Sa 16.39 | Hagen Scholz | Dresden Sachsen | Lämmchen, Lämmchen aus »Kleine Suite« Drei Bären Die Ziege aus »Miniatur-Suite« 4. Ostinato | Heitor Villa-Lobos Viktor Vlasov Werner Richter |
| Sa 16.48 | Liesbeth Meier | Neubrandenburg Mecklenburg- Vorpommern | aus »12 Tango Studies« 1. Sneaking Sonate a-Moll K.149 L.93 aus »12 Miniaturen« Russisches Wiegenlied Vertrackte Fünf | Sven Erik Werner Domenico Scarlatti Helmut Barbe |
| Sa 17.11 | Hella von Goetz und Schwanenfließ | Mülheim an der Ruhr Nordrhein-Westfalen | aus »50 Stücke zum Gebrauch der Anfänger op. 38« Allegro C-Dur Pierrot träumt La Valse d'Amelie aus »die fabelhafte Welt der Amelie« | Johann Wilhelm Hässler Lajos Papp Yann Thiersen |
| Sa 17.20 | Petr Guk | Freiberg Sachsen | Adagio Sieben Akkordeonskizzen aus »Märchen-Suite« Das Rübchen Der Däumling Zinnsoldat | Daniel Streibelt Werner Richter Viktor Vlasov |

Änderungen vorbehalten.

Fortsetzung von Seite 20

| | | | | |
|-----------------|--------|---|-------------------------------------|----------|
| Jan Wang | Berlin | Allegro aus »Fünf Stücke für Akkordeon mit Melodiebaß-Manual« 3. Vor dem Gewitter | Valentin Rathgeber Jürgen Ganzer | Sa 17.29 |
| | | Tango | Lars Holm | |



SCANDALLI

Castelfidardo - ITALY
scandalli.com

1.1 Akkordeon | Solo (Amateure) AG 3

Rittersaal

Jury: Andreas Nebl, Werner Osten, Stefanie Hazenbiller

| | | | | |
|----------|------------------------------|-----------------------|--|---|
| So 09.30 | Avietta Sophie Große | Leipzig Sachsen | aus »Wintertag« Aufwachen Spaziergang Träumerei Schneebälle Sonate Miniatur-Suite Nr. 1 1. Gute Laune (Jubel) 2. Neckerei (Drillerei) 3. In Gedanken (I tanker) 4. Burleske (Rus) | Sylvain Tissot Domenico Cimarosa Jeanette & Lars Dyremose |
| So 09.41 | Christian Maier | Bad Aibling Bayern | Menuet 1 & 2 C-Dur aus »Neun zweistimmige Inventionen« 3. Invention in F aus »Clowns« 3. Der traurige Clown 4. Auf dem Trampolin Le Tic-Toc Choc, ou les Maillotins | Joseph Haydn Torbjörn Lundquist Heikki Valpola Francois Couperin |
| So 09.52 | Tiago Frank Domingues | Sachsen | aus »Zweistimmige Inventionen, BWV 772-786« Invention Nr. 8 F-Dur, BWV 779 Sonata Nr. 9 d-moll aus »Space Music for accordion« Suite for Accordion Solo 2. Folk-dance from Neptune 3. Floating in star dust 4. The Heroes of the Milky Way | Johann Sebastian Bach Domenico Cimarosa Petri Makkonen |

Fortsetzung von Seite 22

| | | | | |
|------------------------|---|---|--|----------|
| Lamara Gazioglu | Berlin | aus »Präludium und Fuge d-moll BWV 851« aus »Das wohltemperierte Klavier I« Präludium Ballade über die Zeit La Fidèle (die Treue) – Sarabande Adigey tscherkessische Volksmusik | Johann Sebastian Bach Sergey Blank Jean-Francois Dandrieu Boris Schatalov | So 10.15 |
| Simon Godschalk | Mühlheim an der Ruhr Nordrhein-Westfalen | Burleske aus »Kleine Suite für Akkordeon« 4. Toccata | Lajos Rapp Gerhard Deutschmann | So 10.26 |
| Cilia Buthe | Dortmund Nordrhein-Westfalen | aus »Kleine Suite für Akkordeon« II Präludium aus »Art of the Canon, Book I« Nr. III in F-Dur Adios Nonino | Matti Murto Louis Hardin Astor Piazzolla | So 10.37 |
| Iguana Pfrommer | Freiburg Baden-Württemberg | Im Traumland aus »Jazz-Kiste, Band 2« Blues Variations aus »Accordion Dreams« Sundown Get the Dance | Alexander Jekic Hans-Günther Kölz Jürgen Schmieder Alexander Jekic | So 11.00 |
| Jolanda Otto | Halsbrücke Sachsen | Sonate Nr. 15 c-moll aus »12 Tango Studies« 1. Sneaking Die alte Uhr Vogelbazar | Domenico Cimarosa Sven Erik Werner Jewgeni Derbenko Jewgeni Derbenko | So 11.11 |

1.1 Akkordeon | Solo (Amateure) AG 3

Rittersaal

Jury: Andreas Nebl, Werner Osten, Stefanie Hazenbiller

| | | | | |
|----------|------------------------|-------------------------------|---|---|
| So 11.22 | Moritz Bühl | München Bayern | aus »10 polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern« Baskisches Wiegenlied (Cancion De Cuna, Baskisch aus Guipouzoa) aus »Französische Suite Nr. 3 h-moll BWV 814« 1. Allemande Jahrmarktsbilder - Schnell - | Wolfgang Jacobi Joh. Seb. Bach Hermann Zilcher |
| So 11.45 | Elise Waegner | Holzkirchen Bayern | Sonate K.341 Kindersuite Nr. 4 1. Nachwirkungen des Theaters 2. Betrachtung 3. Bagatelle 4. Die alte Uhr 5. Die Zauberschattulle Schöne Wellen | Domenico Scarlatti Wladislaw Andrejewitsch Solotarjow <i>bearb. Wjatscheslaw Semjonow</i> |
| So 11.56 | Lisbeth Brender | Freiburg Baden-Württemberg | Czardas weiß-blau aus »Akkordeon aktiv, Band 3« aus »Jazz-Kiste, Band 2« Good old Boogie aus »Accordion Dreams« Green River Klezmer Champion | Alexander Jekic Hans-Günther Kölz Jürgen Schmieder Alexander Jekic |
| So 12.07 | Ilja Vishek | Dresden Sachsen | Sarabande aus »Aquarelle« Suite en miniature Libertango | G. F. Händel Werner Richter Astor Piazzolla |

Rittersaal

I.I Akkordeon | Solo (Amateure) AG 4

Jury: Silke D'Inka, Wolfgang Ruß, Peter Lohmar

| | | | | |
|----------------------------|-----------------------------------|--|--|----------|
| Patrick Meier | Mühlacker Baden-Württemberg | Sonate A-Dur K.24 L.495 Revelation Toccatà | Domenico Scarlatti Alexander Vojtenko Vladimir Malich | Sa 09.30 |
| Gabriel Niembs | Germering Bayern | Preparense aus »Kindersuite Nr. 6« 1. Wintermorgen aus »Bulgarische Suite« 3. Gankino Horo | Astor Piazzolla Wladislaw Andrejewitsch Solotarjow Wjatscheslaw Semjonow | Sa 09.45 |
| Julian Mirl | Meckenbeuren Baden-Württemberg | aus »Winterbilder« 1. Eisblumen am Fenster aus »Französische Suite Nr. 2 c-moll BWV 813« 1. Allemande 2. Courante Toccatina aus »Spielbuch für Akkordeon III« | Anatoli Kusjakov Johann Sebastian Bach Günter Ketzscher | Sa 10.00 |
| Timea Krahl | Freiberg Sachsen | Sonate Nr. 13 a-moll Fantasie und Fuge a-moll BWV 561 aus »Suite de Concert en trois mouvements« II Soliloque Karamel Auktion | Domenico Cimarosa Joh. Seb. Bach Franck Angelis Roman Bagilin | Sa 10.30 |
| Gustav Kilian Voigt | Halle (Saale) Sachsen-Anhalt | Kindersuite Nr. 1 1. Spielleute bei Hofe 2. Maschenkas Seufzer 3. Der Hofnarr spielt auf der Harmonika 4. Das Wunderding aus Düsseldorf 5. Marsch der Zinnsoldaten Der Sturm | Wladislaw Andrejewitsch Solotarjow Victor Stocker | Sa 10.45 |

1.1 Akkordeon | Solo (Amateure) AG 4

Rittersaal

Jury: Silke D'Inka, Wolfgang Ruß, Peter Lohmar

| | | | | |
|----------|---------------------------|------------------------------|--|--|
| Sa 11.00 | Martino Codognotto | Köln Nordrhein-Westfalen | Präludium und Fuge c-moll aus »Das Wohltemperierte Klavier« Choral Prelude aus »Musica ricercata« I Sostenuto - Misurato - Prestissimo II Mesto, rigido e cerimoniale | Joh. Seb. Bach Jewgeni Derbenko György Ligeti |
| Sa 11.30 | Philip Benkenstein | Wandlitz Brandenburg | Fantasie c-moll, BWV 921 La Capricieuse (die Übermütige) - Gigue La Fidèle (die Treue) – Sarabande Libertango | Johann Sebastian Bach Jean-Francois Dandrieu Jean-Francois Dandrieu Astor Piazzolla <i>bearb. Hans-Günther Kölz und Eugen Schwabauer</i> |
| Sa 12.00 | Ida Ludwig | Halle Sachsen-Anhalt | aus »Cirandinhas, W210« 9. Carneirinho, carneirão aus »Botany Play« 1. Sunflower 5. Cactus aus »Für Knöpfe, Band 2« Musette-Walzer | Heitor Villa-Lobos Torbjörn Lundquist Georg Katzer |
| Sa 12.15 | Kim Dreesen | Ingelheim Rheinland-Pfalz | aus »Zwölf Vortragsstücke 1. Praeludium 5. Kleiner Walzer 6. Gavotte 12. Spanischer Tanz aus »Eine Reise durch den Orient« 4. Die Spielleute aus dem Dorf Zigeunertanz | Ernst-Lothar von Knorr Lutz Stark Swetlana Bubenzowa |

Fortsetzung von Seite 26

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|---|---|----------|
| Ben Trost | München Bayern | aus »Musikmappe Band II« Sonatine in C-Dur aus »Sommer« aus »Vier Jahreszeiten« 1. Allegro non molto 2. Adagio | Wilhelm Bernau Antonio Vivaldi | Sa 14.00 |
| Suana Babić | Döbeln Sachsen | aus »La Follia « 12 Variationen und Fuge über spanisch-portugiesische Volksthemen des 14. Jahrhunderts Le Coucou Karamel Auktion | Bronislaw Kazimierz Przybylski Louis Claude Daquin Roman Bagilin | Sa 14.15 |
| Louis Heidebrecht | München Bayern | aus »Fabelhaftes« Vor vielen Jahren in der Buxtehuder Heide Vergnügte Igel Familie am Sonntagmorgen Listiger Igel-Plan aus »Zigeuner Suite« aus: »Musikmappe Band 2« 1. Allegro 2. Andante Pastorale | Jürgen Löchter Wilhelm Bernau Charles Wesley | Sa 14.30 |
| Daniel Wall | Fürthen Rheinland-Pfalz | aus »12 Tango Studies« 1. Sneaking aus »Gruselclowns« 3. Vergruselter Löwe Sonata a-moll Toccatina aus »Spielbuch für Akkordeon III« | Sven Erik Werner Chris Sandner Domenico Scarlatti Günter Ketzscher | Sa 15.00 |
| Lucas Wiedenmann | Neufahrn b. Freising Bayern | Präludium c-moll aus »Fünf Stücke für Akkordeon mit 4. Nebel im Walde Asturias Sonate in G | Joh. Seb. Bach Jürgen Ganzer Isaac Albéniz Domenico Scarlatti | Sa 15.15 |

1.1 Akkordeon | Solo (Amateure) AG 4

Rittersaal

Jury: Silke D'Inka, Wolfgang Ruß, Peter Lohmar

| | | | | |
|----------|---------------------|---------------------------------|---|--|
| Sa 15.30 | Jankovic Vuk | Montabaur Rheinland-Pfalz | aus »Konzert BWV 974« 2. Adagio Tango pour Claude | Alessandro Marcello <i>bearb. Johann Sebastian Bach</i> Richard Galliano |
| Sa 15.45 | Emma Hainzl | Inneringen Baden-Württemberg | aus »Sonate in G, Hob. XVI: G1« 1. Allegro Sonate d-moll K.9 L.413 aus »Indian Dances, op. 19« 3. Dance of the Bending Bow | Joseph Haydn Domenico Scarlatti Jan Meisl |

1.1 Akkordeon | Solo (Amateure) AG 5

Epernaysaal

Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbiller

| | | | | |
|----------|-----------------------------|--------------------|---|--|
| Fr 14.00 | Alexander Armbruster | München Bayern | Präludium und Fuge a-moll (im Stile Buxtehudes) Rigaudon La Campañella Konzertetüde über ein Thema von Paganini | Matyas Seiber <i>bearb. Rudolf Würthner</i> Wolfgang Jacobi Rudolf Würthner |
| Fr 14.18 | Anne-Kathrin Köhn | Leipzig Sachsen | Präludium und Fuge Nr. 4, BWV 556 aus »8 kleine Präludien und Fugen« Romance No. 2 aus »Suite para niños no. 5« 1. Helada 2. Paseo en trineo 4. Danza bucólica Tango pour Claude | Johann Sebastian Bach Franck Angelis Bogdan Precz Richard Galliano |

Fortsetzung von Seite 28

| | | | |
|--------------------------|---|--|----------|
| Nicole Alber | Filderstadt-Sielmingen Baden-Württemberg | aus »Divertissement pour Accordéon« Wolfgang Jacobi 3. Sérénade aus »Englische Suite Nr. 3 g-Moll, BWV 808« Joh. Seb. Bach 1. Prélude The Flight beyond the Time Petri Makkonen | Fr 14.36 |
| Pauline Ruben | Cottbus Brandenburg | Präludium und Fuge a-moll George Barton Sonate C-Dur Domenico Scarlatti aus »Amerikanische Suite« Jaromir Bažant 3. Impressione (Empire State Building) 2. Fantasia (Drive through New York) | Fr 15.10 |
| Anton Kalle David | Lutherstadt Wittenberg Sachsen-Anhalt | LE RAPPEL des Oiseaux Jean-Philippe Rameau aus »Sonata No. 1« Gennadi Banschschikow 1. Allegretto Like Swans Petri Makkonen | Fr 15.28 |
| Johannes Zirkler | Halle (Saale) Sachsen-Anhalt | Sports et Divertissements Erik Satie 1. Choral Inappétissant 2. La Balançoire 3. Le Tango prepétuel 4. Colin-Maillard The Dawn Is Breaking Martynas Levickis Variations on Lithuanian Folk Song Frikadellens Flug Over Plankeværket Ole Schmidt Die Flucht der Frikadelle über den Gartenzaun | Fr 15.46 |
| Joe Schröder | Wolgast Mecklenburg- Vorpommern | aus »Hexameron« Jaromir Bazant Sechs Kompositionen für Akkordeon 1. Toccatina 2. Tango Präludium und Fuge Nr. 2 c-moll Johann Sebastian Bach BWV 847 aus »Das wohltemperierte Klavier I« Accordion Joe Cornell Smeiser <i>bearb. Hans-Günther Kölz / Wolfgang Ruß</i> | Fr 16.20 |

1.1 Akkordeon | Solo (Amateure) AG 5

Epernaysaal

Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbiller

| | | | | |
|----------|----------------------------|---------------------------------|--|--|
| Fr 16.38 | Frauke Maxi Seifert | Halle (Saale) Sachsen-Anhalt | Sonate F-Dur, K.107 L.474 Romanze a-moll aus »Divertissement pour Accordéon« 3. Sérénade S.V.P. (S'il vous Plait) | Domenico Scarlatti Max Reger Wolfgang Jacobi Astor Piazzolla <i>bearb. Marcel Feijoo</i> |
| Sa 09.30 | Zara Petrich | Freital Sachsen | Passacaglia Sonate c-moll K. 11 L. 352 Hechtzauberei, Maria-Zarentochter L'Abeille | Georg Friedrich Händel <i>bearb. V. Luschnikov</i> Domenico Scarlatti <i>bearb. Friedrich Lips</i> Jewgeni Derbenko Franz Schubert <i>bearb. V. Petrov</i> |
| Sa 09.48 | Jovan Stanimirov | Hagen Nordrhein-Westfalen | Voluntary in d-minor aus »Sonate Nr. 1« 1. und 2. Satz Tango pour Claude | William Boyce Alexander Pribilov <i>bearb. Mir Not Kurgan</i> Richard Galliano |
| Sa 10.06 | Leon Kutzleb | Potsdam Brandenburg | aus »Suite de Concert en trois mouvements« I B.B.Brel - Bach Sonate A-Dur K.24 L.495 Mini | Franck Angelis Domenico Scarlatti Timofey Sattarov |
| Sa 10.40 | Marcel Kopka | Lützen Sachsen-Anhalt | Sonata IV F-Dur Allegretto Prelude et Variations | Narcis Casanoves Jiri Matys |
| Sa 10.58 | Sophia Holler | Leipzig Sachsen | aus »Kindersuite Nr. 6« 1. Wintermorgen 2. Im Dorf 3. Dudelsack Sonate F-Dur K.78 L.75 Romance No. 2 Toccata Nr. 2 | Wladislaw Andrejewitsch Solotarjow Domenico Scarlatti Franck Angelis V. Grushevsky |

Fortsetzung von Seite 30

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|--|--|----------|
| Rosa Amalia Krolkiewicz | Werder Brandenburg | Präludium und Fuge d-moll BWV 875 Die zertrümmerte Kathedrale Alone | Joh. Seb. Bach Václáv Trojan Erkki Jokinen | Sa 11.30 |
| Frieda Bauer | Radebeul Sachsen | aus »Sonatine für Akkordeon« Devitationen aus »Sonatine Nr. 3« Satz 2 und 3 Toccata Nr. 2 | Werner Richter Ernst-Günter Rosenetzki V. Grushevsky | Sa 11.48 |

Rohrersaal

1.2 Akkordeon Standardbass | Solo (Amateure) AG 2

Jury: Hans-Günther Kölz, Andrea Nolte, Werner Osten

| | | | | |
|----------------------|--------------------------------|---|--|----------|
| Kamil Prall | Viersen Nordrhein-Westfalen | Kleine Suite für Akkordeon 1. Vorspiel 2. Die Schaukel 3. Frechdachs aus »Clowns« 4. Auf dem Trampolin | Wolfgang Newy Heikki Valpola | Sa 09.30 |
| Lukas Vollmer | Berglern Bayern | Tango Alejandro Gute Laune - Etüde aus »Short Tracks« Dream Time Rock'n Roll Accordion | Alexander Jekic Alexander Jekic Hans-Günther Kölz Alexander Jekic | Sa 09.39 |
| Miriam Nass | Ehningen Baden-Württemberg | aus »Sonatine in G-Dur« aus »Musikmappe Band 1« Allegro moderato Karibik Suite aus »Akkordeon ist cool, Band 2« 1. Calypso 2. Beguine 3. Salsa | Wilhelm Bernau Wolfgang Ruß | Sa 09.48 |

1.2 Akkordeon Standardbass | Solo (Amateure) AG 2

Rohrersaal

Jury: Hans-Günther Kölz, Andrea Nolte, Werner Osten

| | | | | |
|----------|----------------------------|---------------------------------|--|---|
| Sa 09.57 | Antonia Resch | Waldbronn Baden-Württemberg | aus »Musikmappe Band I« Sonatine im alten Stil aus »Mosaik« kleine Suite für Akkordeon 1. marschartig aus »Accordion Dreams« Green River aus »Klingendes Märchenbuch« Sandmännchen | Wilhelm Bernau Werner Richter Jürgen Schmieder Tillo Schlunck |
| Sa 10.27 | Vitus Grötsch | Wörth Bayern | aus »Accordeon Progression Band 2« Romance Bella Ciao | Jörg Draeger Michael Riedmaier |
| Sa 10.36 | Noah-Mattheo Spitz | Kreuzau Nordrhein-Westfalen | aus »Klingendes Märchenbuch« Das tapfere Schneiderlein Der Mann im Mond aus »Clowns« 1. Marsch 4. Auf dem Trampolin | Tillo Schlunck Heikki Valpola |
| Sa 10.45 | Elisa Baumgärtner | Hambrücken Baden-Württemberg | aus »Short Tracks« Auswahl Ungarischer Tanz Nr. 5 aus »Bravour-Stücke, Band 1« Tango elegante | Hans-Günther Kölz Johannes Brahms <i>bearb. Jürgen Schmieder</i> Alexander jekic |
| Sa 10.54 | Viktorija Levchenko | Düren Nordrhein-Westfalen | aus »Indianer-Episoden« 3. Bunte Feder 4. Old Shakehand 1. Verwehte Spuren 8. Zeitfänger aus »Musikmappe Band I« Tarantella | Chris Sandner Wilhelm Bernau |

Fortsetzung von Seite 32

| | | | | |
|---------------------------|--|--|--|----------|
| Christoph Maas | Ammersbek Hamburg | aus »Accordeon Progression Band 1« Petit concert Eine kleine Konzert-Suite 1. In einer alten Kirche 2. Die Dampfloch 3. Hürdensprint 4. Die Jongleurin | Jörg Draeger Helmut Quakernack | Sa 11.03 |
| Marlene Blauth | Kaiserslautern Rheinland-Pfalz | aus »Musikmappe Band I« Sonatine im alten Stil Andante in F Im Märzen der Bauer | Wilhelm Bernau Walter Röhr <i>bearb. Ralf Bethke</i> | Sa 11.27 |
| Jakob Wirth | Lutherstadt Wittenberg Sachsen-Anhalt | aus »Spielwind 2« 5. Fantasie Kleiner Pandabär aus »Kaleidoskop, Heft 1« Cha-Cha-Cha Good old Boogie | Wolfgang Russ Wolfgang Newy Hans-Günther Kölz Hans-Günther Kölz | Sa 11.36 |
| Maximilian Holzner | Bockhorn Bayern | aus »Spielwind 1« 3. Drachen flattern im Wind aus »Piratenaten« 4. Käpt'n Klock Intermezzo | Hans-Günther Kölz Michael Wagner Jörg Draeger | Sa 11.45 |
| Wilhelm Teschner | Wittenberg Sachsen-Anhalt | aus »Klingendes Märchenbuch« Der gestiefelte Kater aus »Der Fluch der karibischen Meere« Seeräuber Romantik Stürmische Wellen auf hoher See aus »Jazz-Kiste, Band 2« Blues Variations | Tillo Schlunck Geoffrey D. Barlow Hans-Günther Kölz | Sa 11.54 |

1.2 Akkordeon Standardbass | Solo (Amateure) AG 2

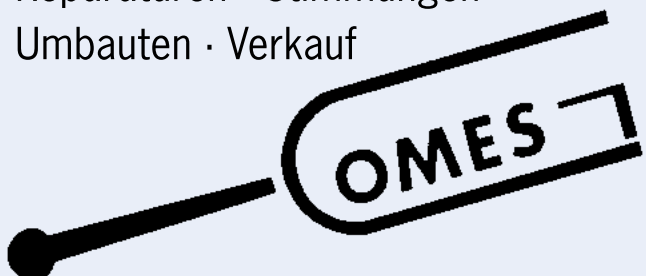
Asamsaal

Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Andrea Nolte

| | | | | |
|----------|-----------------------------|----------------------------|--|---|
| Fr 14:30 | Laura Scholz | Eisleben Sachsen-Anhalt | Tänzerischer Marsch | Günter Habicht |
| | Wertung außer Konkurrenz | | Die Reise mit der alten Dampflokomotive 1. Die Fahrt beginnt 2. Blumenwiese 3. Der kleine Trommler steigt zu 4. Sternenglanz und Mondschein 5. Endlich am Ziel | Martina Wronski |
| | | | Im Garten | russisches Volkslied <i>bearb. R. Gretschuchina und M. Lichatschow</i> |

Akkordeons

Reparaturen · Stimmungen
Umbauten · Verkauf



Pedro Gomes da Silva

In Rübenäcker 1 · D-78647 Trossingen/Schura
Telefon: (0 74 25) 67 08 und (0 74 25) 32 68 45
Fax: (0 74 25) 32 68 46 · www.pedrogomes.de

akkordeon.online
News, Szene, Praxis der Akkordeonmusik

Rohrersaal

I.2 Akkordeon Standardbass | Solo (Amateure) AG 3

Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbiller

| | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|--|----------|
| Jule Dirler | Karlsbad Baden-Württemberg | aus »Klingendes Märchenbuch« Aschenputtel Tillo Schlunck aus »Musikmappe Band I« Sonatine im alten Stil Tarantella Wilhelm Bernau aus »Fabelhaftes« Listiger Igel-Plan Begegnung des Igels mit dem hochmütigen Hasen Jürgen Löchter | Sa 14.30 |
| Franziska Braun | Hambrücken Baden-Württemberg | Eine Reise durch den Orient 1. Der Palast der Sultans 2. Abendlied 3. Die Karawane 4. Die Spieleute aus dem Dorf Lutz Stark aus »Kontraste« Auswahl aus "Zwölf Variationen über das bayerische Volkslied: 'Heut' kommt der Hans zu mir" Wolfgang Russ | Sa 14.41 |
| Aaron Winter | Nobiltz Thüringen | Es ging ein Kosak an die Donau aus »Akkordeon-Klänge Band 2« Ukrainische Volksweise <i>bearb. A. Iwanow</i> aus »Drei Stücke für Akkordeon« 1. Walzer Hans Luck Variations in Gypsy Style Margeta Lastovickova | Sa 14.52 |
| Maximilian Rotfuß | Niefern Baden-Württemberg | Konzertvariationen über »Schöne Minka« Juri Kasakov Exromptum Jewgeni Derbenko | Sa 15.03 |
| Maximilian Kiessling | Berlin | Le grand Voyage Georg Auris <i>bearb. W. Bakanow</i> Pastorale Leopold Kozeluh aus »Pictures for Children op. 26« 1. Sleepyhead 2. Funny Thing Unto Jutila Indifference Antonio Murena / Josph Colombo | Sa 15.30 |

1.2 Akkordeon Standardbass | Solo (Amateure) AG 3

Rohrersaal

Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbiller

| | | | | |
|----------|-----------------------|----------------------|---|--|
| Sa 15.41 | Jannis Horst | Feilitzsch Bayern | Suite Nr. 2 aus »Klingendes Märchenbuch« Das tapfere Schneiderlein | Alexander Jekic Tillo Schlunck |
| Sa 15.52 | Bo Bennet Güde | Hamburg | La Légère aus »Bilder einer Ausstellung« 1. Der Gnom aus »Mosaik« kleine Suite für Akkordeon 1. marschartig 3. lebhaft aus »Variationen über ein Kinderlied« aus »Stücke, Suiten, Sonatinen« Thema: mäßig bewegt Variation 6: schnell | Joseph Hector Fiocco <i>bearb. Morens Ellegaard</i> Modest Mussorgsky <i>bearb. Johann Louis Georg Grimm</i> Werner Richter Hans Luck |
| Sa 16.03 | Marcel Mayer | Anzing Bayern | Balkantanz 1. Allegro 2. Allegro 3. Andante Rubato 4. Vivo | Jürgen Löchter |

Epernaysaal

1.2 Akkordeon Standardbass | Solo (Amateure) AG 4

Jury: Andrea Nolte, Hans-Günther Kölz, Werner Osten

| | | | |
|--------------------------|--|--|----------|
| Michael Grün | Maria Thalheim Bayern | aus »Kleine Tanzsuite« Adolf Götz aus »go on« Satzauswahl aus »Drei Kristallisationen« Helmut Reinbothe Vom Werden einer Rumba Libertango Astor Piazzolla <i>bearb. Hans-Günther Kölz / Michael Riedmaier</i> | Sa 14.30 |
| Juliane Grob | Allmannshofen Bayern | Sonatine in D Carl J. Wimmer 1. Allegretto Moderato 2. Andante 3. Rondo Allegretto aus »La Danse des parapluies et autres valse« Dirk Rave 2. La Certitude | Sa 14.45 |
| Isabell Burkhardt | Mansfeld Sachsen-Anhalt | Präludium Johann Gottfried Vierling Kinder-Suite Wolfgang Newy 1. Die kleine Spieluhr 2. Tanz der Zwerge 3. Der verlassene Teddy 4. Puppenwalzer aus »Spielwind 2« Wolfgang Russ 5. Fantasie aus »Vier Volkstänze« Günter Ketzscher 1. Paidouchka | Sa 15.00 |
| Maximilian Haindl | Fraunberg Bayern | Kleine Tanzsuite Adolf Götz aus »go on« Libertango Astor Piazzolla | Sa 15.15 |
| Leonas Gray | Klein Bünzow Mecklenburg- Vorpommern | aus »Scandinavian Suite« Egil Hauge 1. Prelude aus »Suite Posidelki« Jeanette und Lars Dyremose 1. Gopak Sarabande mit Variationen Georg F. Händel aus »Suite Posidelki« Jeanette und Lars Dyremose 3. Sømmandsans (Sailor's Dance) | Sa 15.45 |

1.2 Akkordeon Standardbass | Solo (Amateure) AG 4

Epernaysaal

Jury: Andrea Nolte, Hans-Günther Kölz, Werner Osten

| | | | | |
|----------|----------------------------|--|---|--|
| Sa 16.00 | Bastian Jens Langer | Lutherstadt Eisleben Sachsen-Anhalt | aus »5 Stücke für Akkordeon« 2. Invention 4. Elegie 5. Bulgarischer Tanz 3 + 2 = 5 aus »Spielbuch für Akkordeon I« | Norbert Stannek Siegfried Stolte |
| Sa 16.15 | Leonhard Sturm | Erlangen Bayern | Herbst-Elegie und Capriccio op. 57 aus »Spukereien« Auswahl | Hans Brehme Jürgen Löchter |
| Sa 16.30 | Johanna Ludwig | Hof Bayern | aus »Akkordeon Update 2.0« 1. Prelude aus »Update 1.0« Song for Emelie aus »Fabelhaftes« Vergnügte Igelfamilie am Sonntagmorgen Triumphmarsch für zwei Igel | Rudi Braun Rudi Braun Jürgen Löchter |
| Sa 17.00 | Meike Dirrler | Karlsbad Baden-Württemberg | Pièce dans le style ancien Konstellation zu H-E-G-A aus »Kaleidoskop 2« aus »Drei Stücke« 3. Jongleur Toccatina aus »Spielbuch für Akkordeon III« | André Astier Werner Richter Kaspar Roeseling Günter Ketzscher |
| Sa 17.15 | Hannes Gellner | Lödla Thüringen | In Walked Wolfe aus »Drei Stücke« 3. Rondo Rock Toccatina | Frank Marocco Bronislaw K. Przybylski Jewgeni Derbenko |
| Sa 17.30 | Theo Vörös | Hamburg | aus »Accordeon Progression Band 3« Overture Elementaire Eisenbahn op. 73 | Jörg Draeger Jan Truhlar |

Rohrersaal

1.2 Akkordeon Standardbass | Solo (Amateure) AG 5

Jury: Hans-Günther Kölz, Andrea Nolte, Werner Osten

| | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|---|----------------------------|----------|
| Marie Eloise Dörner | Leopoldshafen Baden-Württemberg | Toccata | Richard Rudolf Klein | Sa 12.20 |
| | | Ostinato | B. K. Przybylski | |
| | | Prelude for the Bellows | Hans-Günther & Sabine Kölz | |
| | | aus »Tango Suite« 2. Habanero 3. Milonga | Wolfgang Russ-Plötz | |
| Sophia Schneider | Kißlegg Baden-Württemberg | aus »Fünf Spielsachen« | Wolfgang Newy | Sa 12.38 |

Rohrersaal

1.3 Akkordeon | Solo Popularmusik (Amateure) AG 4

Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Joanne Baratta

| | | | | |
|----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--|----------|
| Lilli Reiser | Erding Bayern | Take Five | Paul Desmond <i>bearb. Hans-Günther Kölz</i> | So 09.30 |
| | | Bel Viso | Pietro Frossini | |
| | | Libertango | Astor Piazzolla | |
| Simone Braun | Denkingen Baden-Württemberg | Libertango | Astor Piazzolla <i>bearb. Hans-Günther Kölz</i> | So 09.45 |
| | | aus »Zeitreise, Band 3« | | |
| | | A new Episode of Värmeland | trad. aus Schweden <i>bearb. Hans-Günther Kölz</i> | |
| | | Tico Tico | Zequinha Abreu <i>bearb. Jürgen Schmieder</i> | |
| | | Balkanfieber | Matthias Anton / Hans-Günther Kölz | |
| Patrick Meier | Mühlacker Baden-Württemberg | La Cumparsita | G.H. Matos Rodriguez <i>bearb. Luciano Fancelli</i> | So 10.00 |
| | | Accordion-Boogie | Charles Magnante | |
| | | Basso Ostinato | Victor Vlasov | |

1.3 Akkordeon | Solo Populärmusik (Amateure) AG 5

Rohrersaal

Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Joanne Baratta

| | | | |
|----------|--------------------|------------------------------|--|
| So 10.30 | Sophia Till | Erding Bayern | It Don't Mean A Thing Duke Ellington <i>bearb. Gabriele Russ</i> |
| | | | La Valse á Margaux Richard Galliano |
| | | | Phil Tango Phil Bouvier |
| So 10.48 | Flora Kuba | Otterberg Rheinland-Pfalz | Libertango Astor Piazzolla <i>bearb. Frank Marrocco / Hans-Günther Kölz</i> |
| | | | Pauvres Nomades André Astier / Tony Fallone |
| | | | La Danza Gioachino Rossini <i>bearb. Ralf Bethke</i> |
| | | | Tarantella Napoletana |



BELTUNA
MATRIX
INNOVATIVE ACOUSTIC ACCORDION

T. +39 071 78 22 314 | beltuna@beltuna.com | Castelfidardo - ITALY | www.beltuna.com

Epernaysaal

I.4 Akkordeon | Kammermusik (Amateure) AG 2

Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar

| | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|
| Akkordeon und Violine | | | So 09.50 |
| Matthias Rothschnitt und Ella Bahic | Rheinstetten Baden-Württemberg | Sol sayn gelebt | Dave Tarras <i>bearb. Brigitte Beskers</i> |
| | | aus »Tanz der Frösche Nr. 1« Tanz der Viola Tanz der Frösche | Lajos Papp |

Epernaysaal

I.4 Akkordeon | Kammermusik (Amateure) AG 3

Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar

| | | | |
|---|---|------------------------------------|--------------|
| Akkordeon und Trompete | | | So 10.05 |
| Emma Katharina und Theo Wilhelm Berndt | Zinnowitz Mecklenburg- Vorpommern | aus »Sonata Nr. 1« | James Hook |
| | | 2. Minuetto | |
| | | aus »Trompetenfundus Nr. 1« | Michael Koch |
| | | Traditionell Tanzender Floh | |
| | | aus »Holiday Notes« | Paul Harris |
| | | 7. Starship | |
| | | 5. A Night in New Orleans | |

1.4 Akkordeon | Kammermusik (Amateure) AG 4

Epernaysaal

Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar

| | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|---|---|
| So 10.30 | Akkordeon und Klavier | | |
| Emma und Leopold Hainzl | Inneringen Baden-Württemberg | aus »Aperçus désagréables« 2. Choral - Large de vue | Erik Satie |
| | | aus »Alte Spielmusiken op. 61« 1. Bolero | Wilhelm Bernhard Molique <i>bearb. Hugo Herrmann</i> |
| | | aus »Marilina« III Teneramente | Heikki Valpola |
| | | Where is Uros? | Andreas Nebl |
| So 10.45 | Akkordeon und Klarinette | | |
| Tessa Wodrich und Kira Wiese | Mecklenburg- Vorpommern | Andante | Andreas Nebl |
| | | aus »Sonate g-moll BWV 1020« 1. Allegro | Joh. Seb. Bach |
| | | aus »Spektakulum« | Karlheinz Krupp |
| | | aus »Landscapes« 4. Mojo Rojo | Matthias Anton & Hans-Günther Kölz |

Rohrersaal

1.5 Akkordeon | Duo (Amateure) AG 3

Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Joanne Baratta

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|--|----------|
| Franziska Braun und Melina Böser | Hambrücken Baden-Württemberg | aus »Vierlei« 1. Cakewalk 3. Latin Ritmico 4. Invention aus »Kurzgeschichten« Saga Ragtime Latino | Hans-Günther Kölz Wolfgang Russ-Plötz | So 11.15 |
| Paul Thiessen und Nils Kirchmann | Kreuzau Nordrhein-Westfalen | aus »Kurzgeschichten« Prelude Saga Ragtime Latino aus »Plaudereien« Satz III Satz IV | Wolfgang Russ-Plötz Alexander Jekic | So 11.26 |
| Avietta Sophie Große und Tiago Frank Domingues | Leipzig Sachsen | Sonatina in a-moll aus »Der Traum vom alten Schloss« aus »Peters Traumwelt« 3. Der Traum vom alten Schloss und der guten Fee Liwenski Cowboy | Georg Friedrich Händel <i>bearb. Tommy Reeg</i> Helmut Reinbothe Jewgeny Derbenko | So 11.37 |

1.5 Akkordeon | Duo (Amateure) AG 4

Epernaysaal

Jury: Stefan Hippe, Werner Osten, Andrea Nolte

| | | | | |
|----------|--|--|--|---|
| Sa 18.00 | Lotta Schäffer und Jannik Scheuerer | Biberach / Warthausen Baden-Württemberg | aus »Kurzgeschichten« Prelude Saga aus »Duofieber« 1. Erste Begegnung 2. Immer cool bleiben 4. T(echn)okkata | Wolfgang Russ-Plötz Hans-Günther Kölz |
| Sa 18.15 | Jakob Tillmanns und Lukas Krügerke | Nettetal Nordrhein-Westfalen | aus »Kurzgeschichten« Tambour Saga Ragtime Latino Libertango | Wolfgang Russ-Plötz Astor Piazzolla <i>bearb. Ute Perlick-Doby</i> |
| Sa 18.30 | Silberklang | Sachsen | La Toupie Das Blaue Märchen 1. Über den Wolken 2. Auf dem See 3. Unter dem Eis Romantisches Präludium | Georges Bizet Werner Richter Jewgeny Derbenko |
| Sa 18.45 | Michael Grün und Maximilian Haindl | Maria Thalheim Bayern | aus »Duofieber« 1. Erste Begegnung 2. Immer cool bleiben aus »Die singenden Fische« 1. Die Plötze Caricias | Hans-Günther Kölz Bogdan Dowlasz Sebastian Klein <i>bearb. Michael Riedmaier</i> |

Asamsaal

1.5 Akkordeon | Duo (Amateure) AG 5

Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Andrea Nolte

| | | | | |
|---|--|--|---|----------|
| Mia Schmid und Vanessa Klumpp | Akkordeon-Orchester Locherhof und Akkordeon-Orchester Fluorn-Winzeln Baden-Württemberg | aus »Konzert für zwei Akkordeons« 1. Allegro | Curt Mahr | Fr 14.45 |
| | | Klezz Motion | Hans-Günther Kölz | |
| Jonas Jacob Biermann und Jonathan Rajewicz | Frankfurt (Oder) Brandenburg | aus »Suite Gothique op. 25« 4. Toccata | Leon Boellmann <i>bearb. Gerhard Baier</i> | Fr 15.03 |
| | | aus »Prisma« 4. Satz | Rudi Braun | |
| | | Tarantella | Václav Trojan | |

Asamsaal

1.6 Akkordeon | Ensemble (Amateure) AG 2/3

Jury: Andreas Nebl, Joanne Baratta, Wolfgang Ruß

| | | | | |
|---|--|--|---|----------|
| Akkordeonquartett der Kreismusikschule Altenkirchen | Altenkirchen Rheinland-Pfalz | Aus dem ach so faltigen Liederbuch »Faltenreich« 1. Falte "Faltenreich" 2. Falte "Faltenreicher Nachtgesang" 3. Falte "Faltenreichster Faltendrache" | Chris Sandner | Sa 17.40 |
| Ensemble der Musikschulen Mönchengladbach/ Viersen | Mönchengladbach/ Viersen Nordrhein-Westfalen | A Night in Monte Caterno Adios Nonino | Ralf Kaupenjohann <i>bearb. Ralf Jung</i> Astor Piazzolla <i>bearb. Marko Kassel</i> | Sa 17.51 |

1.6 Akkordeon | Ensemble (Amateure) AG 4/5

Asamsaal

Jury: Hans-Günther Kölz, Silke D'Inka, Andrea Nolte

| | | | | |
|----------|--|----------------------------|--|---|
| Fr 15.30 | Akkordeonquintett MucErding | München / Erding Bayern | Tango Nr. 1 aus »Sinfonische Suite« nach französischen Melodien 3. Arioso aus »Short Cuts« 1. Kurz und Leise Capriccio | Andreas Nebl <i>bearb. Stefan Hippe</i> Wolfgang Jacobi Stefan Hippe Philipp Haag |
| Fr 15.48 | Akkordeonensemble Falkensee | Brandenburg | Merry go round of Life Anantango Allegro doliente Andante Allegro doliente | Joe Hisaichi <i>bearb. Wolfgang Russ</i> Sanchez Gorca Hermosa |
| Fr 16.20 | Akkordeonquintett München | München Bayern | Präludium und Fuge a-moll Toccata Diabolesca Balkan Dance | Matyas Seiber Jonas Tamulionis Motion Trio |
| Fr 16.38 | Akkordeonensemble der Musikschule Leipzig »Johann Sebastian Bach« | Sachsen | aus »Toccata und Fuge d-Moll (dorisch) BWV 538« Toccata aus »Irische Suite« 2. Reel 3. Air Pageant | Johann Sebastian Bach <i>bearb. Wolfgang Newy</i> Mathyas Seiber Janusz Wojtarowicz |

Epernaysaal

2.1 Mundharmonika | Solo (Amateure) AG 2/3

Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar

| | | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------------------|--------------|----------|
| Samuel Mate | Baden-Württemberg | aus »Five Pieces« | Gordon Jacob | So 11.15 |
| | | II Cradle Song | | |
| | | Bulgarian Wedding Song | James Moody | |

Epernaysaal

2.1 Mundharmonika | Solo (Amateure) AG 4/5

Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar

| | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------|---|----------|
| Michael Ephraim Hotz | Trossingen Baden-Württemberg | Malaguena | Ernesto Lecuona <i>bearb. Tommy Reilly</i> | So 11.30 |
| | | Oblivion | Astor Piazzolla <i>bearb. Naoko Nebi</i> | |

Epernaysaal

2.2 Mundharmonika | Spielgruppen (Amateure) AG 4/5

Jury: Wolfgang Ruß, Kathrin Gass, Peter Lohmar

| | | | | |
|---|---------------------------------|------------------------------|---|----------|
| Michael Ephraim Hotz und Samuel Mate | Trossingen Baden-Württemberg | aus der Sonate e-moll | J.B. Loeillet <i>bearb. Naoko Nebi</i> | So 09.30 |
| | | Sicilian Interlude | James Moody <i>bearb. James Hughes</i> | |

4.1 Akkordeon | Solo (Professionals)

Asamsaal

Jury: Stefan Hippe, Andreas Nebl, Joanne Baratta

| | | | | |
|----------|-------------------------|---------------------------------|---|--|
| Sa 09.30 | Michael Ziegler | Trossingen Baden-Württemberg | Präludium und Fuge d-moll BWV 851 aus »Das wohltemperierte Klavier I« aus »Erz« Shadow Effort Toccata Nr. 1 op. 24 Asturias | Johann Sebastian Bach Jukka Tiensuu Ole Schmidt Isaac Albéniz |
| Sa 09.55 | Lars Linke | Brieselang Brandenburg | Caprice Nr. 1 aus »VI. Englische Suite d-moll BWV 811« 1. Prélude (Adagio) - Allegro Caprice Espagnol | Wjatscheslaw Semjonow Johann Sebastian Bach M. Moszkowski <i>bearb. F. Lips</i> |
| Sa 10.30 | Roman Balatel | Detmold Nordrhein-Westfalen | Sonate c-moll K. 11 L. 352 Without a title aus »Divertissement pour Accordéon« 3. Sérénade Danza Espanola No. 2 op. 5 - Oriental | Domenico Scarlatti Poul Rovsing Olsen Wolfgang Jacobi E. Granados |
| Sa 10.55 | Anna-Lena Kreher | Nürnberg Bayern | aus »Hexachordum Appolonis, Nürnberg 1699« Aria und Variationen (1-6) Fragilissimo Humoresque Cordoba | Johann Pachelbel Gorka Hermosa Rodion Shchedrin Isaac Albeniz |
| Sa 11.30 | Anna Matchenko | Trossingen Baden-Württemberg | aus »Präludium und Fuge Nr. 10 e-moll BWV 855« aus »Partita Piccola« 2. Pastorale 3. Scherzo Sonata 1(1) | Johann Sebastian Bach Torbjörn Lundquist Anatoly Haydenko |

Fortsetzung von Seite 48

| | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|--|---|----------|
| Ivan Tsarynyk | Trossingen Baden-Württemberg | Präludium und Fuge d-moll BWV 875 aus »Bulgarisches Heft« aus »Partita concertanta No. 3.« Minima. Quasi tradizione jazz – improvvisazione. II Malinconia in tempo rubato III Alternativo IV Toccata – affannata | Joh. Seb. Bach Volodymyr Zubytskyi Anatoly Biloshytsky | Sa 11.55 |
| Dennis Litskan | Trossingen Baden-Württemberg | Prelude in E minor BWV 938 La Follia 12 Variationen und Fuge über spanisch-portugiesische Volksthemen des 14. Jahrhunderts Sonata c-dur | Johann Sebastian Bach Bronislaw Kazimierz Przybylski Iwan Jaschkewitch | Sa 14.00 |
| Leoš Frahnke | Germering Bayern | Sonate G-Dur, K. 146 L. 349 Allegretto Barcarole op. 10 Nr. 3 Toccata aus »Sonate Nr. 1« 3. presto ritmico | Domenico Scarlatti Sergej Rachmaninoff Aram Khatschaturian Wjatscheslaw Semjonow | Sa 14.25 |
| Vsevolod Khuotarinen | Detmold Nordrhein-Westfalen | Saga Night (1992) aus »Französische Suite Nr. 2 c-moll 1. Allemande 2. Courante 3. Sarabande | Svend Aaquist Johann Sebastian Bach | Sa 15.00 |
| Daniel Grunski | Cottbus Brandenburg | Passacaglia Sonate c-moll K.22 aus »Divertissement pour Accordéon« 3. Sérénade aus »Suite Impasse« Teil IV | Jürgen Ganzer Domenico Scarlatti Wolfgang Jacobi Franck Angelis | Sa 15.25 |

4.1 Akkordeon | Solo (Professionals)

Asamsaal

Jury: Stefan Hippe, Andreas Nebl, Joanne Baratta

| | | | | |
|----------|---------------------------|---------------------------------|--|--|
| Sa 16.05 | Volodymyr Lebediev | Trossingen Baden-Württemberg | Präludium und Fuge D-Dur BWV 850 aus »Das Wohltemperierte Klavier I« aus »Sonate Nr. 2« Wladislaw Andrejewitsch Solotarjow Homage a Haydn 2. Adagio tranquillo 3. Molto vivacissimo con spirito At the Portrait of Paganini | Joh. Seb. Bach Volodymyr Runchak |
| Sa 16.30 | Oliver Bićanić | Koblenz Rheinland-Pfalz | aus »Sonate Nr. 6« aus »Cembalosonate a-Moll »Württembergische« Wq 49 Nr. 1« 3. Allegro assai Chrono 8'20" pour Accordeon | Anatoli Kusjakov Carl Philipp Emanuel Bach Bruno Mantovani |
| Sa 16.55 | Ingmar Rosenthal | Berlin | Decima Toccata BALGKANN Mascha | Michelangelo Rossi Uroš Rojko Ingmar Rosenthal |

Asamsaal

4.2 Akkordeon | Solo Populärmusik (Professionals)

Jury: Hans-Günther Kölz, Wolfgang Ruß, Heidrun Neugebauer

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------|--|--|----------|
| Sarah Gimbel | Trossingen Baden-Württemberg | All Time Standards vol. 2 as played by Frank Marocco Coup(e) Jazz-Toccata Over the Rainbow Carnevale | Frank Marocco <i>bearb. Felix Kogel</i> Hans-Günther Kölz Harold Arlen <i>bearb. Thomas Ott</i> Renzo Ruggieri | Sa 18.10 |
| Dmytro Sakovych | Trossingen Baden-Württemberg | Meditango Sonata No. 3 1. Präludium 2. Rechetativ 3. Fuga Etude sur le Theme »Chiquilin de Bachin« A.Piazzolla | Astor Piazzolla <i>bearb. Eugenia Marini</i> Yuri Shampo <i>bearb. V. Dolgopolov</i> Franck Angelis <i>bearb. Dmitriy Varelas</i> | Sa 18.35 |



**Besser
als gut.
Badens
beste Bank.**

**Das Dutzend ist voll:
12 Jahre beste Privat-
kundenberatung.**

**Wir haben noch lange
nicht genug,
sagen #Danke und
machen weiter.**



Weil's um mehr als Geld geht.



**Sparkasse
Karlsruhe**

4.3 Akkordeon | Kammermusik und Duo (Professionals)

Asamsaal

Jury: Andrea Nolte, Stefan Hippe, Heidrun Neugebauer

| | | | |
|----------|---|---------------------------------|--|
| So 09.45 | Akkordeon-Quartett | | |
| | Musica in Fiore | Baden-Württemberg | aus »Naturskizzen für Akkordeon Quartett« Stefan Hippe Tschechien aus »Streichquartett No.6 in f-moll op. 80« Felix Mendelssohn 1. Allegro vivace assai – Presto |
| So 10.15 | Akkordeon und Violine | | |
| | Duo Vivo | Cottbus Brandenburg | Escualo Astor Piazzolla <i>bearb. Giuseppe Arnaboldi</i> Revelation Alexander Vojtenko <i>bearb. Lars Linke</i> Danse Macabre Camille Saint-Saëns |
| So 11.00 | Akkordeon-Quartett | | |
| | Anna Matchenko, Sarah Gimbel, Ivan Tsarynnyk und Dmytro Sakovych | Trossingen Baden-Württemberg | Streichquartett Nr. 7 F-Dur op. 59 Ludwig van Beethoven Allegretto vivace e sempre scherzando Zweite Orgelsonate c-moll Op.65 Nr.2 Felix Mendelssohn Bartholdy Grave Adagio Rondo Capriccioso Wladislaw Andrejewitsch Solotarjow |
| So 11.30 | Kontrabass, Flöte und Akkordeon | | |
| | TRitOnus | Nürnberg Sachsen | Sonata e-moll op. 2 No. 7 Antonio Vivaldi 1. Capriccio (Allegro) 2. Giga (Allegro) 3. Gavotta (Presto) Shifting Accents for Flute, Accordion and Double bass Julia Schwartz Invierno Porteño Astor Piazzolla <i>bearb. José Bragato</i> |

Epernaysaal

6.1 Steirische/Diatonische Handharmonika | Solo (Professionals)

Jury: Heidrun Neugebauer, Johannes Baumann, Stefanie Hazenbilller

| | | | | |
|----------------------|--------------------|---------------------------------------|--|----------|
| Josef Wallner | Kelheim Bayern | Bormann Landler | Volkweise | Sa 12.15 |
| | | In da Hoatnahittn | Peter Aßlaber | |
| | | Augenstern | Herbert Pixner | |
| | | Vierteljahrhundert Dreiviertel | Herbert Pixner | |
| | | Pretuler Polka | Volkweise | |
| Marco Dick | Zirndorf Bayern | Diplomlandler | Herbert Pixner | Sa 12.40 |
| | | Flott aufgespielt | Erich Moser <i>bearb. G. Hubmann/H. Koini</i> | |
| | | Fröhlich über den Kozjak | Klemen Roser | |
| | | Beautiful Seeres | Herbert Pixner | |

Aussteller

Im Musensaal des Schlosses Ettlingen findet während des Akkordeon Musik Preises 2024 eine Noten- und Instrumentenausstellung statt. Folgende Aussteller präsentieren ihre Produkte und Dienstleistungen.



SCANDALLI



BELTUNA

Bewirtung

Außerdem sorgen folgende Vereine während der gesamten Veranstaltung für eine vielfältige Bewirtung. Diese findet im Musensaal bzw. vor den jeweiligen Konzerträumen statt.



HCB Harmonika-Club Bruchhausen e.V.



Ausbildung Akkordeonlehrer/in

am Hohner-Konservatorium



AKKORDEON pur und MUSIK satt

Warum Konservatorium?

- ◆ „Individuelle Fördermöglichkeiten“
- ◆ „Klein aber fein“
- ◆ „Praxisnahe Ausbildung“
- ◆ „Zukunftsstarker Beruf“
- ◆ „Musik steht im Vordergrund“

Ausbildung (staatlich geprüft)

- ◆ Klassisch
- ◆ Populär
- ◆ Interdisziplinär

Ausbildungsart

- ◆ Vollzeit
- ◆ berufsbegleitend

www.hohner-konservatorium.de
info@hohner-konservatorium.de

Unsere Säulen sind...

Klassisches und Populäres Akkordeon, Steirische Harmonika, Mundharmonika, Musikpädagogik und vieles mehr...

Wir schaffen die Basis, um als Musiker/in zu wachsen und musikpädagogische Kompetenzen zu erlangen durch...

Solounterricht, Kammermusik-Coachings, Akkordeon-orchester sowie Dirigieren, Arrangement, Singen, (elementare) Musikpädagogik,...

Weitere Möglichkeiten sich als Musiker/in oder Musikpädagoge/in zu entwickeln sind...

Workshops und Webinare, Veranstaltungsreihen und vielfältige Auftrittsmöglichkeiten - auch für Interessenten von außen

Für einen reibungslosen Ablauf

Anmeldung Anmeldung und Einspielräume für die Teilnehmenden befinden sich im Pavillon des Eichendorff-Gymnasiums (Goethestraße 2, 76275 Ettlingen). Zufahrt über Goethestraße, Zugang über Fußwege von der Rastatter Straße. Die Teilnehmenden sollten sich spätestens 60 Minuten vor ihrem Start im Foyer des Schul-Pavillon anmelden. Dort bekommen sie die letzten Informationen und einen Einspielraum zugewiesen.

Einspielraum Es ist eher an ein kurzes Einspielen gedacht. Ein ordentlicher Unterricht z. B. ist nicht möglich. 15 Minuten vor dem Auftritt sollten sich die Teilnehmenden auf den Weg zu ihrem Vortragsraum im Schloss machen. Es ist eine vielbefahrene Straße zu überqueren, weshalb Vorsicht geboten ist und die Ampelanlagen zu nutzen sind.

Noten Die Noten für die Jury geben die Teilnehmenden bitte vor ihrem Vortrag beim Regiepersonal ab. Sie erhalten sie anschließend wieder.

Notenständer Die Teilnehmenden bringen bitte ihren eigenen Notenständer zu den Wertungsspielen und zum Straßenmusizieren mit.

Änderung Vortragsprogramm Sollten Sie, liebe Teilnehmenden, gegenüber den Angaben in diesem Heft Änderungen in Ihrem Vortragsprogramm bzw. Ihrem Ablauf haben, teilen Sie diese bitte dem Regiepersonal mit, damit alles richtig moderiert wird.

Höchstspielzeit Bitte seien Sie fair und überschreiten Sie die angegebenen Höchstspielzeiten nicht. Falls Sie ein zu umfangreiches Programm vorbereitet haben, treffen Sie bitte eine geeignete Auswahl, die im Zeitrahmen bleibt. Wer die Höchstspielzeit überschreitet, bringt die Jury und die Regie in Zeitdruck.

Stadtplan Einen Stadtplan mit allen Spielorten und den Einspielräumen finden Sie auf Seite 12.

Parken Siehe Übersichtsplan Veranstaltungsorte auf Seite 12. Unter u. g. Link finden Sie weitere kostenpflichtige und kostenfreie Parkmöglichkeiten. Kostenfrei parken Sie z. B. an der Albgauhalle (Middelkerker Str. 1, 76275 Ettlingen).



QR-Code scannen und mehr erfahren.

https://www.ettlingen.de/informieren/aktuelles/baustellen+_verkehr/parken

Unser Infostand – für alle Fragen rund ums Festival

Geöffnet Der Infostand inkl. Vorverkauf für die Konzerte befindet sich im Schlossfoyer und ist wie folgt besetzt.

| | |
|------------------|-------------------|
| Freitag, 10. Mai | 13.00 – 18.00 Uhr |
| Samstag, 11. Mai | 8.30 – 19.00 Uhr |
| Sonntag, 12. Mai | 8.30 – 13.00 Uhr |

Telefon Das Festivalteam ist unter Telefon 07425 95 99 20 erreichbar.

Eintrittskarten

| | | |
|---------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| Vorverkauf | Touristinfo Ettlingen | Öffnungszeiten |
| Galakonzerte | Erwin-Vetter-Platz 2, 76275 Ettlingen | Montag bis Freitag 09.30 – 17.30 Uhr |
| | Telefon 07243 10 13 80 | Samstag 09.30 – 13.30 Uhr |
| | info@ettlingen.de | (sonn- und feiertags geschlossen) |

Abendkasse Freitag, 10. Mai ab 19.00 Uhr, im Schloss
Samstag, 11. Mai ab 19.00 Uhr, in der Schlossgartenhalle

Wertungsspiele Der Eintritt zu den Wertungsspielen ist frei.

Straßenmusik Der Eintritt zum Straßenmusikfestival ist frei.

Sonderpreise

Ehrenpreis des Ministerpräsidenten Seite 4

Wolfgang Jacobi Sonderpreis Seite 59

Sonderpreis der Accordion Academy München

Die Accordion Academy lobt in Kooperation mit dem Musikstudio Ebert in München einen Sonderpreis aus. Der bzw. die Sonderpreisträger*in erhält die Gelegenheit ein Solo-Konzert in der renommierten Konzertreihe der beiden Einrichtungen im Jahr 2025 zu spielen. Zudem besteht die Möglichkeit der kostenlosen Teilnahme an einer Masterclass während des Jahres 2025.

Preisgelder

Neben den Sonderpreisen werden in unterschiedlichen Kategorien Preisgelder vergeben: vom Deutschen Harmonika-Verband e. V., vom Deutschen Akkordeonlehrer-Verband e. V., vom Förderverein des Hohner-Konservatoriums e. V., von Jetelina.de und vom Amusiko Musikverlag.

Vielen Dank allen Preisstiftenden!



Wolfgang Jacobi, Bad Pyrmont, 1954



Impromptu-Aufführung mit Noth, Jacobi, Hügler

Wolfgang Jacobi Sonderpreis

Im Leben und Schaffen des Komponisten Wolfgang Jacobi (1894 – 1972) nimmt das Akkordeon einen besonderen Stellenwert ein. Als er das Instrument im Alter von etwa 60 Jahren für sich entdeckte, begann für ihn eine erfolgreiche wie beglückende Zeit. Denn seine Akkordeonwerke brachten ihm die Anerkennung ein, auf die er als von den Nationalsozialisten einst verfemter und mit Berufsverbot belegter Komponist lange hatte warten müssen: »Ich habe ein Ausweichgeleise in der Akkordeonmusik gefunden. Gerade komme ich ruhm- und schweißbedeckt von den Trossinger Musiktagen zurück«, schrieb er 1968 erfreut in einem Brief. Wolfgang Jacobi fühlte sich der Musiktradition stets eng verbunden, klanglichen Neuerungen gegenüber aber war er sehr aufgeschlossen. So hatte er sich schon in jungen Jahren für elektrische Musikinstrumente interessiert und bis 1933 im Auftrag der Berliner Funkstunde Werke für Theremin, Trautonium u. ä. komponiert. Als er in den 1950er Jahren vom Hohner-Verlag angesprochen wurde, ein Werk für Akkordeon zu schreiben, richtete sich sein Interesse zunächst auch auf das neue Elektronium. Doch nur wenig später wurde das Akkordeon für ihn zu einer Herzensangelegenheit, und Jacobi fühlte sich herausgefordert, für das von vielen seiner Kollegen damals geschmähte und fast ausschließlich der Sparte der Volksmusik zugeordnete Instrument zu komponieren: »Man muss behutsam und mit einem gewissen Instinkt versuchen, das Niveau zu heben. Kein leichtes Unterfangen!« Diesem Vorhaben widmete er sich ab Mitte der

1950er Jahre mit großer Leidenschaft und schrieb zahlreiche anspruchsvolle Werke für Solo-Akkordeon und Akkordeonorchester. Damit gehört Wolfgang Jacobi zu den ersten Komponisten, die das Akkordeon als vollwertiges Konzertinstrument behandelten und ihm den Weg ins klassische Musikleben ebneten.

Weitere Infos unter: www.wolfgang-jacobi.de

2012 wurde anlässlich des 40. Todesjahres des Komponisten Wolfgang Jacobi erstmals ein Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes (Akkordeon-Solo) des Komponisten ausgeschrieben.

Für den Wettbewerb 2024 stellt der Enkel des Komponisten Dr. Andreas Ullrich, Geldpreise in der Gesamthöhe von 1000,- Euro zur Verfügung. Die besten Interpreten eines Werkes von Wolfgang Jacobi werden mit dem Wolfgang Jacobi Sonderpreis ausgezeichnet. Für den Vortrag müssen in der Wertung mindestens 41 Punkte erreicht werden. Überreicht werden diese Preise von Dr. Andreas Ullrich, der damit nicht nur das Werk seines Großvaters lebendig halten, sondern auch den Preisträgerinnen und Preisträgern seine Anerkennung zum Ausdruck bringen will.



World ^{Innsbruck}
music
festival

May 29th - June 1st 2025

Save the Date



14. World Music Festival

Innsbruck, Österreich | 29. Mai - 1. Juni 2025

Wettbewerbe für

- Akkordeon und andere Harmonikainstrumente in Orchestern, Ensembles und Bands
- Solokategorien für Mundharmonika und Steirische / Diatonische Harmonika

Begegnung und Austausch

Hochkarätig und international besetzte Konzerte

Ausstellungen

und ein attraktives Rahmenprogramm

Mehr Infos



Deutscher
Harmonika
Verband e.V.



HVO
HARMONIKA
VERBAND
ÖSTERREICHS

Der moderne Einstieg ins Akkordeonspiel!



IMA 01155-07 | 0224

Sabine und Hans-Günther Kölz
Akkordeon spielen – mein schönstes Hobby
Die moderne Akkordeonschule für Jugendliche und Erwachsene

Band 1
ED 20951D • 23,50 €
ISBN 978-3-7957-9989-2

Band 2
ED 20952D • 23,50 €
ISBN 978-3-7957-2734-5

Zweibändiges Lehrwerk mit Online-Material für Akkordeon mit Standardbass

Klar strukturierter Aufbau nach Lektionen mit Themenschwerpunkten

Breit gefächerte Literaturswahl mit vielen Liedern und Songs

Ebenfalls erhältlich:

| | |
|---|--|
| Spielbuch 1 ED 22316D • 22,00 € ISBN 978-3-7957-3177-9 | Weihnachtsmelodien ED 22318D • 22,00 € ISBN 978-3-7957-2484-9 |
|---|--|

| | |
|--|--|
| Spielbuch 2 ED 22317 • 22,00 € ISBN 978-3-7957-4446-5 | Der Konzertband ED 22883 • 22,00 € ISBN 978-3-7957-1291-4 |
|--|--|



Für Details und nähere Informationen besuchen Sie bitte www.schott-music.com/de/series/akkordeon-spielen-mein-schoenstes-hobby

Alle unseren Noten sind auch im gut sortierten Buch- und Musikalienhandel erhältlich.

SCHOTT

Wir danken ...

- ... allen Teilnehmenden für ihre Leidenschaft und die wunderbare Musik.
- ... allen, die an der Organisation ehren- und hauptamtlich beteiligt sind.
- ... allen Helferinnen und Helfern während der Veranstaltung.
- ... allen Jurorinnen und Juroren.
- ... der Stadt Ettlingen und ihren Mitarbeitenden.
- ... allen Förderern und Kooperationspartnern.
- ... dem Harmonika-Spielring Ettlingen, dem Harmonika-Club Bruchhausen und Frau Sabine Zorn für die Bewirtung.
- ... allen Dienstleistern und Lieferanten.
- ... den Präsidien des DHV und des DHV-Landesverbandes Baden-Württemberg.
- ... dem DHV-Fachbeirat Musik.



Deutscher
Harmonika
Verband e.V.

Sei Teil eines starken Netzwerkes in stürmischen Zeiten

Für eine Mitgliedschaft im deutschen Harmonika-Verband gibt es viele Gründe. Der DHV ist ein starker Partner in allen Fragen rund um das Akkordeon, die Harmonika und die Mundharmonika. Von einer großen Gemeinschaft, die sich für die Harmonika-Musik und diejenigen, die sie machen, einsetzt, profitieren alle.

Wir setzen uns ein für Orchester und Musizierende!

- **Beratung und Information**
- **Erfahrungsaustausch**
- **Weiterbildung**
- **Service-Angebote**
- **Vergünstigungen und Förderungen**



Folge uns auf Social Media!

Du möchtest regelmäßig über die neusten Entwicklungen in der Szene sowie die Angebote deiner Verbände informiert werden? Dann abonniere den DHV-Newsletter oder unsere Kanäle auf Facebook oder Instagram.

Du hast Fragen oder Wünsche?

Du erreichst uns unter
Telefon 07425 95 99 20
info@dhv-ev.de

Weitere Infos zur
Mitgliedschaft unter
www.dhv-ev.de



**Eine Mitgliedschaft
lohnt sich!**

Impressum, Organisation und Kontakt

Veranstalter



Deutscher Harmonika Verband

Landesverband
Baden-Württemberg e. V.

Deutscher Harmonika-Verband
Landesverband
Baden-Württemberg e. V.

Hugo-Herrmann-Straße 24
78647 Trossingen
Telefon 07425 95 99 20
landesverband-bw@dhv-ev.de
www.dhv-bw.de

In Kooperation mit



Deutscher
Akkordeonlehrer-
Verband e. V.

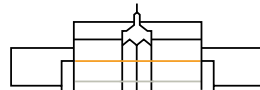


Gefördert von



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



Förderverein Hohner-Konservatorium Trossingen e.V.



Anzeigen- und Ausstellerkunden

MUSIK MEYER GmbH | Schott Music GmbH & Co. KG | akkordeon.online
Sparkasse Karlsruhe | Jetelina.de | Scandalli Accordions srl
Pedro Gomes Akkordeons | Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH
Beltuna Accordions srl

A photograph of a woman with long brown hair, wearing a red dress, playing a red and gold accordion. The lighting is dramatic, highlighting her face and the instrument against a dark background.

Förderung der Künste. Sicherheit für die Menschen.

Beides ist unser Anliegen

Als eines der großen Versicherungsunternehmen im Land ist uns die Förderung von Kunst und Kultur ein besonderes Anliegen.

Und eine Verpflichtung gegenüber dem Land und seinen Menschen.

sv.de

 **SV** Sparkassen
Versicherung