Ausschreibung
Invitation

world Innsbruck music festival
May 29th - June 1st 2025

14. World Music Festival

Innsbruck, Austria | May 29th – June 1st 2025

Wettbewerbe für Akkordeon, Mundharmonika, Steirische Harmonika und andere Harmonikainstrumente in Orchestern, Ensembles und Bands

Competitions for accordion, harmonica, styrian harmonica and other harmonica instruments in orchestras, ensembles and bands

Mehr Infos
More info

Veranstalter
Organization

www.dhv-ev.de

Deutscher Harmonika Verband e.V.

HVÖ HARMONIKA VERBAND ÖSTERREICHS

INNS'BRUCK

Impressionen / *Impressions*

WWW.INNSBRUCK.INFO/WELCOME
#MYINNSBRUCK

INNS' BRUCK

unlimited

WELCOME CARD

DIE KOSTENFREIE GÄSTEKARTE
DER REGION INNSBRUCK

THE FREE GUEST CARD
OF THE INNSBRUCK REGION

Foto: Innsbruck Tourismus / Wiggins

Wir beraten Sie gerne für Ihre Unterkunft:
We will be happy to advise you on your accommodation:

Innsbruck Information
Burrggraben 3
6020 Innsbruck
incoming@innsbruck.info
+43 512 5356

HERZLICH WILLKOMMEN ZUM 14. WORLD MUSIC FESTIVAL 2025 IN INNSBRUCK

Mit dieser Ausschreibung laden wir Sie ein, am Wettbewerb teilzunehmen oder dieses bedeutende Festival als Gast zu erleben.

Das World Music Festival (WMF) ist der weltweit größte Wettbewerb für Akkordeon- und Mundharmonika-Orchester und -Ensembles. Wir freuen uns auch über die Teilnahme von Spielerinnen und Spielern der Diatonischen Handzuginstrumente, der Steirischen Harmonika und des Bandoneons wie auch anderer Instrumente. Interessierte können unter sechs Kategorien den geeigneten Wertungsauftritt wählen. Dabei ist jede Literatur und Stilistik willkommen. Außerdem kann erstmals am parallel stattfindenden »Tag der Harmonika« des Harmonikaverband Österreichs (HVÖ) teilgenommen werden (separate Ausschreibung).

Wir freuen uns schon heute auf ein großartiges Festival und vor allem auf Ihr Kommen!

Inhalt

4 Kategorieübersicht
6 Teilnahmebedingungen
8 Wettbewerbsdetails / Gebühren
10 Rahmenprogramm / Tickets
14 Infos / Weitere Bedingungen
15 Impressum

Aus Gründen der Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung männlicher und weiblicher Sprachformen teilweise verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten für alle Geschlechter.

WELCOME TO THE 14TH WORLD MUSIC FESTIVAL 2025 IN INNSBRUCK

We invite you to take part at the competition, whether as participant or guest, to make the special experience of this extraordinary festival.

The World Music Festival (WMF) is the greatest competition for accordion and harmonica orchestras and ensembles in the world! In addition all players of the diatonic accordion, the »Styrian« and the bandoneon as well as other musical instruments are friendly invited to take part at the competition. Playing music together, in different combinations, is the main intention of the festival. Every composition and style is welcome. You can choose among six categories to find your appropriate stage and performance. In addition, for the first time it is possible to take part in the competition of the Austrian Harmonica Association (Harmonikaverband Österreichs, HVÖ) called »Tag der Harmonika«, which takes place at the same time and the same place (separate announcement).

We are looking forward to a great festival and especially to your coming!

Content

4 Category overview
6 Conditions of participation
8 Competition details / Fees
10 Side programm / Tickets
14 Info / Further conditions
15 Imprint

4 KATEGORIEN

Die Teilnahme erfolgt in sechs Kategorien, welche in verschiedene Altersgruppen und Schwierigkeitsgrade unterteilt sind. Neben den Altersgruppen verweisen die Buchstaben in den jeweiligen Kästchen auf den Schwierigkeitsgrad.

I AKKORDEON-ORCHESTER

mit Dirigent*in

Erwachsene M O H
Jugend (bis 21 Jahre) E M O H
Schüler*innen (bis 16 Jahre) E M
Senioren / Hobby (Ø ca. 60 Jahre) E M O

FÜR ALLE OFFEN
Alle Akkordeonorchester-Formationen jeglicher Art, egal ob z. B. Vereinsorchester, Spielgemeinschaften oder Projektorchester, sind herzlich eingeladen, am »WMF« teilzunehmen!

II AKKORDEON-ENSEMBLE

ab drei Spieler*innen, ohne Dirigent*in

Erwachsene M O H P
Jugend (bis 21 Jahre) E M O H
Schüler*innen (bis 16 Jahre) E M
Senioren / Hobby (Ø ca. 60 Jahre) E M O

III KAMMERMUSIK MIT AKKORDEON

ab zwei Spieler*innen, ohne Dirigent*in, freie Literaturwahl, Besetzung mit Akkordeon und anderen Instrumenten

Erwachsene Professionals
Erwachsene Amateure
Jugend (bis 21 Jahre)
Schüler*innen (bis 16 Jahre)

IV MUNDHARMONIKA-ENSEMBLE UND -ORCHESTER

ab drei Spieler*innen, freie Literaturwahl, Besetzung überwiegend mit Mundharmonikas

Erwachsene Professionals
Erwachsene Amateure
Jugend (bis 21 Jahre)
Schüler*innen (bis 16 Jahre)

HINWEIS
Solo- und Duo-Wettbewerbe finden im Rahmen des »Tages der Harmonika« des »HVÖ« in sog. Gästeklassen für internationale Teilnehmende statt. Hierfür wird im Herbst 2024 eine separate Ausschreibung über den »HVÖ« veröffentlicht.

V STEIRISCHE HARMONIKA-ENSEMBLE

ab drei Spieler*innen, freie Literaturwahl, Steirische Harmonika auch gemischt mit anderen Instrumenten

Erwachsene Professionals
Erwachsene Amateure
Jugend (bis 21 Jahre)
Schüler*innen (bis 16 Jahre)

HINWEIS siehe Kategorie IV

VI »FREE STYLE« – OFFENE KATEGORIE

Für alle Formationen mit mindestens einem Harmonika-Instrument, die sich in Besetzung und Literatur in den Kategorien I bis V nicht wiederfinden (Orchester, Akkorden-Orchester, Bands, Ensembles etc.). Es besteht freie Literaturwahl.

Erwachsene Professionals
Erwachsene Amateure
Jugend (bis 21 Jahre)
Schüler*innen (bis 16 Jahre)
Senioren / Hobby (Ø ca. 60 Jahre)

NEU

Schwierigkeitsgrade und Spielzeiten

Beispielfarbe: Erwachsene

E	Elementarstufe	4–8 Minuten
M	Mittelstufe	6–12 Minuten
O	Oberstufe	8–15 Minuten
H	Höchststufe	10–20 Minuten
P	Professionals	10–20 Minuten

Spielzeiten in Kategorien ohne Schwierigkeitsgrade (III, IV, V und VI): 5–15 Minuten

There are six categories of competition, divided into different age groups and levels of difficulty. Next to the age groups the letters in the boxes refer to the difficulty level.

I ACCORDION ORCHESTRA

with conductor

Adults I A C
Youth (until 21 years) E I A C
Kids (until 16 years) E I
Senior/Hobby (Ø approx. 60 years) E I A

OPEN TO ANY TYPE OF FORMATION
All accordion orchestra formations of any kind, whether club orchestras, assembled groups or project orchestras, are cordially invited to take part in the »WMF«!

II ACCORDION ENSEMBLE

minimum three instrumentalists, without conductor

Adults I A C P
Youth (until 21 years) E I A C
Kids (until 16 years) E I
Senior/Hobby (Ø approx. 60 years) E I A

III CHAMBER MUSIC WITH ACCORDION

minimum two players, without conductor, free choice of literature, instrumentation with accordion and other instruments

Adults professionals
Adults amateurs
Youth (until 21 years)
Kids (until 16 years)

IV HARMONICA ENSEMBLE AND ORCHESTRA

minimum three players, free choice of literature, instrumentation predominantly with harmonicas

Adults professionals
Adults amateurs
Youth (until 21 years)
Kids (until 16 years)

NOTE
Solo and duo competitions take place as part of the »HVÖ's« so called »Tag der Harmonika« in special guest classes for international participants. See separate announcement.

V STYRIAN HARMONICA ENSEMBLE

minimum three players, free choice of literature, Styrian harmonica also mixed with other instruments

Adults professionals
Adults amateurs
Youth (until 21 years)
Kids (until 16 years)

NOTE see category IV

VI »FREE STYLE« – OPEN CATEGORY

For all formations with at least one harmonica instrument that are not found in categories I to V in the line-up and literature (orchestra, accordion orchestra, bands, ensembles, etc.). There is a free choice of literature.

Adults professionals
Adults amateurs
Youth (until 21 years)
Kids (until 16 years)
Senior/Hobby (Ø approx. 60 years)

NEU

Level of difficulty and playing time
Color in example: Adults

E	*Elementary level*	*4–8 minutes*
I	*Intermediate level*	*6–12 minutes*
A	*Advanced level*	*8–15 minutes*
C	*Concert level*	*10–20 minutes*
P	*Professionals*	*10–20 minutes*

Playing time in categories without difficulty levels (III, IV, V and VI): 5–15 minutes

6 TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Anmeldung Die Anmeldung zu den Wertungsspielen muss über das Online-Anmeldeformular (s. u.) und bis **30. November 2024** erfolgen. Dem Veranstalter sind auf dem Anmeldeformular die genaue Zahl der Spielerinnen und Spieler, die Wertungsklasse, die Vorspiel-Literatur (inkl. Komponist*in) und Mehrfachauftritte mitzuteilen. Mit der Anmeldung erkennt der Teilnehmende die **DHV-Wertungsspielordnung** (vom 15. Mai 2024) sowie die Teilnahme- und Ausschreibungsbedingungen an.

Informationen, Anmeldung und Tickets unter www.dhv-ev.de

Professionals Grundsätzlich gilt für alle Orchester und Ensembles der Amateurkategorien (Elementarstufe bis Höchststufe): das Gesamtorchester bzw. das Ensemble darf nur mit 20 % Profis besetzt sein. Dirigierende sind von dieser Regelung ausgenommen.

Altersbegrenzung Sofern eine Altersbegrenzung angegeben ist, gilt diese als Höchstgrenze für die teilnehmenden Musizierenden. In Schüler- und Jugendorchestern, die in Kategorie I antreten, gilt keine Altersbegrenzung für Spielerinnen und Spieler von Zusatzinstrumenten (Elektronium, Bass, Schlagwerk, etc.).

Zusatzinstrumente in Orchestern und Ensembles Erlaubt sind: alle Instrumente und Gesang, soweit sie in der Originalpartitur vorgesehen oder nachträglich eingezeichnet sind. Der Charakter des vorgetragenen Werks muss erhalten bleiben. Das Orchester / Ensemble muss in den Kategorien I und II jedoch seinen Charakter als Akkordeon-Orchester / -Ensemble behalten.

Einstufung Zur Einstufung in Schwierigkeitsgrade dienen allen Teilnehmenden die Einstufungslisten (Literaturlisten) des »DHV«, zu finden unter www.dhv-ev.de. Diese sind verbindlich. Darüber hinaus können Werke, die nicht in den Einstufungslisten enthalten sind, zur Einstufung eingereicht werden. Über die Einstufung und Zulassung entscheidet die Wertungskommission unter Vorsitz der Bundesdirigentin des »DHV«.

Partituren Der Jury sind Original-Partituren (keine Kopien!) des gesamten Spielprogramms für die Dauer des Vortrages auszuhändigen: für die Höchststufe zwei Partituren, alle anderen Schwierigkeitsgrade eine Partitur. Die Partituren sind vor dem Auftritt bei der Saalregie abzugeben. In den Partituren der Kategorie VI müssen die Originalinstrumente ausgewiesen sein.

Mehrfachauftritte Eine Formation in personell gleicher Besetzung kann in mehreren Kategorien, jedoch nicht mehrfach in derselben Kategorie, zugelassen werden. Mehrfachauftritte einzelner Spieler*innen und Spieler in unterschiedlichen Besetzungen sind möglich (max. 30 %, ohne Dirigent*in). Bitte machen Sie diese auf dem Anmeldeformular deutlich. Es wird für jeden Auftritt die Startgebühr erhoben.

Application *Registration for the competitions must be given via the online registration form (see below) and until* ***November 30th, 2024****. The organizer must be notified about number of players, the category, the compositions to be played (incl. composer) and if there are planned multiple performances in different categories. With the registration, the participant accepts the* ***»DHV's« regulations of competition*** *(from May 15th, 2024) as well as the conditions of participation and competition.*

Information, registration and tickets at www.dhv-ev.de

Professionals *A basic rule for all orchestras and ensembles of the amateur categories (elementary level to concert level) is, that a maximum of 20% of all players of the orchestra or ensemble cast are allowed to be filled by professional musicians. Conductors are exempt from this regulation.*

Age limit *If an age limit is specified, this is the maximum limit for the participating musicians. In category I there is no age limit for instrumentalists playing accompanying instruments (electronium, bass, drums and percussion, etc.) in kids and youth accordion orchestras.*

Accompanying instruments in an orchestra or an ensemble *It is allowed to bring all instruments and vocals, as far as they are required or marked in the original score. The character of the work performed must be preserved. However in categories I and II the orchestras/ensembles have to respect the character of an accordion orchestra/ensemble.*

Classification *For the classification of compositions into levels of difficulty the »DHV« provides proposal lists, which are available at www.dhv-ev.de. These lists are generally binding for classification. Furthermore it is possible to submit compositions, which are not mentioned in the proposal lists of the »DHV«. The jury committee under the presidency of the federal conductor decides about classification and admission.*

Scores *The original scores (not copies!) of the entire performance program must be provided to the jury: two scores for the concert level, one score for all other levels. The scores must be handed to the staff before the performance. In category VI the original instruments must be identified in the scores.*

Multiple Performances *An participating group in the same cast is only allowed to play in categories, but not multiple times in the same category. Multiple performances of individual players are possible (max. 30 %, without conductor). Please give us the information on your registration form. Entry fee will be charged for each performance.*

Einspielzeit Bitte melden Sie sich 30 Minuten vor der im Programm abgedruckten Auftrittszeit bei der Saalregie. Ein kurzes Anspielen auf der Bühne ist möglich. Notenständer sowie benötigte Zusatzinstrumente bitte selbst mitbringen.

Jury Die Jury setzt sich aus international anerkannten, wettbewerbserfahrenen Fachkräften zusammen. Die Entscheidung ist unanfechtbar.

Bewertung Die Bewertung bei allen Wettbewerben erfolgt nach Punkten von 1 bis 50. Die Punktzahl ist die Grundlage für die Festsetzung des Prädikats. Die Jurorinnen und Juroren werten nach der gültigen Wertungsspielordnung des Deutschen Harmonika-Verbandes / Neufassung 15. Mai 2024.

Prädikate Prädikate in allen Kategorien:
Hervorragend 41–50 Punkte / Ausgezeichnet 31–40 Punkte
Sehr gut 21–30 Punkte / Gut 11–20 Punkte / Mit Anerkennung 1–10 Punkte

Urkunden Jede teilnehmende Besetzung erhält nach Abschluss der Wertungsspiele im Rahmen der Preisverleihung eine Urkunde. Für die Bestplatzierten stehen Ehrenpreise bereit. Sofern Pokale vergeben werden, wird nur ein Pokal je teilnehmender Formation ausgegeben.

Titel Die Erstplazierten aller Kategorien mit dem Höchstprädikat »hervorragend« werden ausgezeichnet mit dem Titel
Erster Preisträger des 14. World Music Festivals Innsbruck 2025

Startgebühr je aktive*r Spieler*in pro Auftritt beinhaltet Wettbewerbsteilnahme, Programmheft und Festival-Band* ***32,– €***
Für Teilnehmende, die nicht Mitglied in einem nationalen Kooperations-Verband sind (siehe Seite 15) ***39,– €***

Bezahlung Die Bezahlung erbitten wir nach Erhalt der Rechnung per Überweisung auf das Konto **Deutscher Harmonika-Verband e. V.**
Verwendungszweck: WMF 2025 Orchestername/Rechnungsnr.
IBAN: DE33 6435 0070 0000 9153 08 / BIC: SOLADES1TUT

Termine und Fristen Die Anmeldung zu den Wertungsspielen muss bis 30. November 2024 erfolgen (s. S. 6). Die umseitig genannten Gruppentarife sind bis 31. Dezember 2024 buchbar. Danach sind keine Gruppentarife mehr buchbar, sondern nur noch die Publikumstarife ohne Gruppenrabattierung. Spätestens am **15. Januar 2025** müssen die Kosten für Ihre Buchung überwiesen sein. Änderungen sind nach dem 31. Dezember 2024 nicht mehr möglich. Bei Absagen nach 31. Dezember 2024 behalten wir uns vor, den vollen Rechnungsbetrag einzubehalten. Der Veranstalter behält sich vor, die Veranstaltung wegen zu geringer Teilnehmendenzahl bis zum 31. August 2024 abzusagen. In diesem Fall wird er die bereits angemeldeten Teilnehmenden darüber informieren und die bereits bezahlten Startgebühren und Eintrittspreise zurückerstatten. Mit der Einreichung der Anmeldung erklären Sie sich mit dieser Regelung einverstanden.
Diese Regelungen sind verbindlich für die Teilnehmenden aller Nationen.

* Eintritt zu den Wettbewerben des World Music Festivals einschließlich des »Tages der Harmonika« an allen Wertungstagen und zur Preisverleihung am Sonntag

Time for conditioning *Please get in touch with the responsible person for organization at the audition room 30 minutes ahead of your start time, which is printed in the program of the festival. A short sound check is possible. Please bring your music stands and needed additional instruments.*

Jury *The jury is composed out of international acknowledged and experienced specialists. Their decisions are final.*

Judging *At all competitions judgment results from 1 to 50 points. The number of points is the basis for the determination of grades. The jury is judging according to the regulations of competition of the »DHV« (new edition from May 15th, 2024).*

Grades *Grades in all categories:*
outstanding 41–50 points / excellent 31–40 points / very good 21–30 points
good 11–20 points / with compliment 1–10 points

Certificates *The competition is concluding with an award ceremony, where each participating group will obtain a certificate. For the upper places there will be awards. If trophies are awarded, only one trophy will be given per participating group.*

Title *All winners (first place) of the different categories and with the grade »outstanding« will be honored with the title*
First prize winner of the 14th World Music Festival Innsbruck 2025

Entry fee for each active player and each performance *contains participation at the competitions, festival program and festival bracelet** **€ 32,–**
For participants, who are not a member in a national association (see page 15) **€ 39,–**

Payment *is requested after receiving the invoice by transfer to the assigned account:*
Deutscher Harmonika-Verband e. V.
Reference: WMF 2025 Name of the orchestra/Invoice number
IBAN: DE33 6435 0070 0000 9153 08 / BIC: SOLADES1TUT

Dates and deadlines *The registration for the competitions must be given until November 30th, 2024 (see page 6). The group rates can be booked until December 31st, 2024. After that, group rates will no longer be bookable, only public rates without group discounts will be available. Until* ***January 15th, 2025*** *at the latest the amount for your booking has to be transfered. Changements after December 31st, 2024 are no more possible. For cancellations made after December 31st, 2024, we reserve the right to retain the entire amount due. The organizer reserves the right to cancel the event due to insufficient number of participants until August 31st, 2024. In this case, the organizer will inform the participants who have already registered and refund the entrance fees already paid. By submitting the online registration you declare your acceptance to this settlement.*
These rules are binding for all participants of all nations.

* *Admission to visit all competitions of World Music Festival and »Harmonica Day« on all days, admission to the finale and the Award Ceremony on Sunday*

DO **29. Mai 2025 / *May 29th, 2025***

20.00	Messesaal	**Auftaktkonzert »Tiroler Abend« /** ***Opening concert »Tiroler Abend«***

Eintritt / *Tickets* — Erwachsene 15,– € / Ermäßigt** 5,– € / *Adults € 15,– / Discounted** € 5,–*

FR **30. Mai 2025 / *May 30th, 2025***

ab / from 9.00		Wettbewerb / *Competition*
11.30 – 14.00	Saal Dogana	Probe Europaorchester Dirigent Hans-Günther Kölz *Rehearsal Europe Orchestra Conductor Hans-Günther Kölz*
18.00	Saal Brüssel	Preisverleihung Kategorie Akkordeon *Awards ceremony for the accordion category* »Tag der Harmonika« des / *of the* »HVÖ«

Eröffnungsabend / *Opening night*

20.00	Saal Tirol	**Akkordeon im Quadrat** des / *of the* »HHV« 1934 Rheingold Mannheim e. V. und das / *and the* **Hohner-Akkordeon-orchester Reilingen e.V.** »Erster Preisträger des 13. World Music Festivals 2019« *»First prize winner of the 13th World Music Festival 2019«* Dirigent / Conductor Johannes Grebencikov **BundesAkkordeonOrchester (BuAkkO)** Bundesdirigentin / *Federal conductor* Silke D'Inka
20.00	Saal Dogana	**Quinteto Beltango** Tango-Quintett / *Tango quintet* Künstlerische Leitung / *Artistic director* Aleksandar Nikolic
22.00	Saal Innsbruck	**Concertino Band** Akkordeon Band / *Accordion Band* Künstlerische Leitung / *Artistic director* Eugen Negruța

Eintritt für alle Konzerte / *Tickets for all concerts* — Erwachsene 35,– € / Ermäßigt** 20,– € / *Adults € 35,– / Discounted** € 20,–*

Informationen, Anmeldung und Tickets unter www.dhv-ev.de

Festivalticket	beinhaltet Eintritt zu allen Wettbewerben, Programmheft und Festival-Band*	**Erwachsene** **Ermäßigt****	**30,– €** **15,– €**
Tageskarte	beinhaltet Eintritt zu allen Wettbewerben am jeweiligen Tag	**Erwachsene** **Ermäßigt****	**16,– €** **8,– €**
Konzerttickets (Kombiticket)	Eintritt zu allen Konzerten am Freitag- und Samstagabend	**Erwachsene** **Ermäßigt****	**65,– €** **35,– €**

Gruppentarife für Gäste und Orchester bei Vorbestellung bis zum 31. Dezember 2024
Konzertkarten 15 % Rabatt ab zehn Erwachsenen-Tickets, auf Grundlage des Einzelticketpreises
Tageskarten 10 % Rabatt ab fünf Erwachsenen-Tickets, auf Grundlage des Einzelticketpreises

* Eintritt zu den Wettbewerben des World Music Festivals einschließlich des »Tages der Harmonika« an allen Wertungstagen und zur Preisverleihung am Sonntag
** Schüler*innen, Studierende, Rentner*innen, Menschen mit Behinderung; Kinder unter 6 Jahren erhalten freien Eintritt.

SA 31. Mai 2025 / *Mai 31st, 2025*

ab / from 9.00		Wettbewerb / *Competition*
11.30 – 14.00	Saal Dogana	Probe Europaorchester Dirigent Hans-Günther Kölz *Rehearsal Europe Orchestra Conductor Hans-Günther Kölz*
18.00	Saal Innsbruck	Preisverleihung Kategorie Steirische Harmonika *Awards ceremony for the Styrian harmonica category* »Tag der Harmonika« des / *of the* »HVÖ«

Abend der Nationen / *Evening of the nations*

19.30	Saal Brüssel	1. Preisträger des Festivals Akkordeon Grenzenlos 2024 **Vladimir Stupnikov und Studierende aus ganz Europa** *1st champion of the Accordion Grenzenlos Festival* *Vladimir Stupnikov and students from all over Europe*
19.30	Saal Tirol	**Vangardion ft. Matthias Matzke mit dem / *with the* Akkordeonorchester Münsinger Alb e.V.** Symphonic Rock
21.15	Saal Dogana	**Orchester Hohnerklang** Dirigent / Conductor Hans-Günther Kölz **A-Train – Landes-Akkordeon-Bigband Hessen** Dirigent / Conductor Wolfgang Ruß
21.15	Orangerie	**Diatonische Expeditionen** Steirische Harmonika auf neuen Wegen *New style of Styrian harmonica*

Eintritt für alle Konzerte — Erwachsene 38,– € / Ermäßigt** 20,– €
Tickets for all concerts — *Adults € 38,– / Discounted** € 20,–*

SO/*SU* 1. Juni 2025 / *June 1st, 2025*

10.30	Saal Dogana	**Finale mit Preisverleihung** ***Finale and Award Ceremony*** Orchester Hohnerklang und das / *and the* Europaorchester Dirigent / Conductor Hans-Günther Kölz

Information, registration and tickets at www.dhv-ev.de

Festival ticket	*contains entry fee for all competitions on every day, festival program and festival bracelet**	***Adults***	***€ 30,–***
		Discounted*	***€ 15,–***
Day ticket	*contains entry fee for all competitions at the relevant day*	***Adults***	***€ 16,–***
		Discounted*	***€ 8,–***
Concert tickets (Combined ticket)	*Entry to all concerts on Friday and Saturday evenings*	***Adults***	***€ 65,–***
		Discounted*	***€ 35,–***

Goup rates for guests and orchestras *if pre-ordered by December 31st, 2024*
Concert tickets *15% discount for ten adult tickets or more, based on the single ticket price*
Day tickets *10% discount for five adult tickets or more, based on the single ticket price*

* *Admission to visit all competitions of World Music Festival and »Harmonica Day« on all days, admission to the finale and the Award Ceremony on Sunday*
** *Pupils, students, retiree, people with disabilities; children under 6 years of age have free entry.*

Eröffnungsabend / *Opening night*

Quinteto Beltango Bild: Peter Schuessler

Quinteto Beltango
Das Quintett Beltango präsentiert die ganze Fülle des Tangorepertoires, so dass neben den traditionellen Tangonummern, sowie Kompositionen der Tango-Nuevo Richtung von Astor Piazzolla und modernem Tango auch eigene Kompositionen aus dem »Balkango« opus enthalten sind.

Beltango quinteto presents all abundance of the tango repertoire, so that, apart from traditional tango numbers, as well as compositions of tango-nuevo trend of Astor Piazzolla and modern tango, it includes also own compositions from »Balkango« opus.

Concertino Band
Die Akkordeon-Band aus der Republik Moldau begeistert seit mehr als 20 Jahren das Publikum im In- und Ausland. Sie haben sich durch harte Arbeit, Entschlossenheit und dem einzigartigem Talent, tiefe Emotionen gekonnt und virtuos auszudrücken, international einen Namen gemacht.

The accordion band from the Republic of Moldova has been delighting audiences at home and abroad for more than 20 years. Through hard work, their determination and their unique talent for expressing deep feelings with skill and virtuosity, they have gained international fame.

BuAkkO Bild: Fabian Matalla

»Akkordeon im Quadrat« / »Hohner-Akkordeonorchester Reilingen«
Das Mannheimer Orchester »Akkordeon im Quadrat« und das »Hohner-Akkordeonorchester Reilingen« eröffnen als Sieger des World Music Festivals 2019 gemeinsam das Konzert unter der Leitung von Johannes Grebencikov.
Im zweiten Teil beeindruckt das **BundesAkkordeonOrchester (BuAkkO)**, Auswahlorchester des Deutschen Harmonika-Verbands, unter der Leitung von Bundesdirigentin Silke D'Inka u.a. mit dem »Feuervogel« sowie Uraufführungen von Stefan Hippe und Ian Watson.

The Orchestra »Akkordeon im Quadrat« from Mannheim and the »Hohner Accordion Orchestra Reilingen« as winners of the World Music Festival 2019 are opening the concert under the direction of Johannes Grebencikov. In the second part, the BundesAkkordeon-Orchester (BuAkkO), the representational orchestra of the Deutscher Harmonika-Verband, will impress with »The Firebird« and premieres of Stefan Hippe and Ian Watson directed by federal conductor Silke D'Inka.

Abend der Nationen / *Evening of the nations*

Vangardion Bild: Volker Bruder

A-Train Bild: Reinhard Thomas

Vangardion mit dem Akkordeonorchester Münsingen
Temperamentvolle Instrumentalsoli zwischen Balkan und Irish Folk schweben mit hymnischen Gesangsmelodien auf kraftvollen Gitarrenriffs, harten Drumgrooves und orchestralen Akkordeonmixturen. Die Band blickt auf über zehn Jahre Liveerfahrung zurück und fand ihre ganz eigene Handschrift beim Covern von Nightwish Songs mit Akkordeon. Songwriter Matthias Matzke hat sich nicht nur mit atemberaubender Fingerakrobatik einen Namen gemacht, sondern auch als Vorreiter des Digitalakkordeons. Vangardion tritt bei diesem Konzert in einmaliger Besetzung mit dem Münsinger Akkordeonorchester auf.

Spirited instrumental solos between Balkan and Irish folk float with anthemic vocal melodies on powerful guitar riffs, hard drum grooves and orchestral accordion mixes. The band looks back on over ten years of live experience and has found its very own signature in covering Nightwish songs with accordion. Songwriter Matthias Matzke has not only made a name for himself with breathtaking finger acrobatics, but also as a pioneer of the digital accordion. Vangardion will be supported at this concert by the Münsinger Akkordeonorchester.

Orchester Hohnerklang und die Akkordeon-Bigband A-Train
Die beliebten Orchester unter der Leitung von Hans-Günther Kölz und Wolfgang Ruß bieten mit ihrem fulminaten Orchester- und Bigbandsound Mundharmonika- und Akkordeonmusik, die mitreißt.

The popular orchestras under the baton of Hans-Günther Kölz and Wolfgang Ruß offer with their brilliant orchestral and big band sound harmonica and accordion music that thrills their audience.

Preisträger »Akkordeon Grenzenlos 2024« und Studierende aus Europa
Vladimir Stupnikov, der 1. Preisträger von »Akkordeon Grenzenlos 2024« sowie Studierende aus ganz Europa präsentieren ihr Können. Vladimir Stupnikov ist einer der brillantesten Vertreter der jungen Generation von Akkordeonisten und Gewinner zahlreicher internationaler Wettbewerbe.

Vladimir Stupnikov, the 1st prize winner of the festival »Akkordeon Grenzenlos 2024« (»Accordion Limitless 2024«) and students from all over Europe present their skills. Vladimir Stupnikov is one of the brightest representatives of the young generation of accordionists and winner of many international competitions.

Diatonische Expeditionen
Ziel des Ensembles ist es, neue Wege auf der Steirischen Harmonika zu gehen. In der Trioformation, bestehend aus Theresa Lehner, Katharina Baschinger sowie Alexander Maurer trifft Steirische Harmonika auf Hackbrett, Harfe, Gesang und Bassklarinette – Eigenkompositionen treffen auf Musik von Astor Piazzolla, George Gershwin, Elvis Presley und Nina Simone.

The aim of this ensemble is to break new ground on the Styrian harmonica. In the trio formation, consisting of Theresa Lehner, Katharina Baschinger and Alexander Maurer, Styrian harmonica meets dulcimer, harp, vocals and bass clarinet – original compositions meet music by Astor Piazzolla, George Gershwin, Elvis Presley and Nina Simone.

Günstige Übernachtungen sind in Innsbruck und Umgebung möglich. Information erhalten Sie bei:
Innsbruck Information und Reservierung GmbH
Burggraben 3, A-6021 Innsbruck
Telefon +43 512 5356 9703
incoming@innsbruck.info
www.innsbruck.info

Reparaturservice vor Ort ist möglich. Das Musikhaus Zimmermann, Pforzheim, übernimmt freundlicherweise kostenlos im Kongresszentrum den SOS-Dienst (am Hohner-Stand).

Daten- und Persönlichkeitsschutz Die Medien (Presse, Rundfunk, Fernsehen etc.) und der Veranstalter werden eine umfangreiche Berichterstattung vornehmen. Die Teilnehmenden erklären das Einverständnis zu Rundfunk- und Fernsehaufnahmen, zu Rundfunk- und Fernsehsendungen sowie Aufzeichnungen auf Ton- und Bildträgern (einschließlich deren Vervielfältigung), die im Zusammenhang mit Wettbewerbsveranstaltungen gemacht werden. Die Teilnehmenden übertragen etwa hieraus entstehende Nutzungsrechte mit der Anmeldung und Anerkennung der Teilnahmebedingungen zeitlich, inhaltlich und räumlich uneingeschränkt auf den Veranstalter. Darüber hinaus erklären sich die Teilnehmenden damit einverstanden, dass diese Bilder sowie Video- und Tonaufnahmen in den Medien des Deutscher Harmonika-Verband e.V. sowie seiner Mitgliedsverbände veröffentlicht und zu diesem Zwecke abgespeichert werden. Dazu zählen: Print- und Presseerzeugnisse, Video- und Audiogramme (z. B. DVD) sowie Internet (auch Soziale Medien) und TV/Film. Die Teilnehmenden erheben keine Honorarzahlungen und keinerlei weitere Ansprüche. Private und kommerzielle Aufzeichnungen von Wettbewerbsveranstaltungen (Wertungsspiele und Konzerte) auf Bild- und Tonträgern sind aus urheberrechtlichen Gründen nicht erlaubt. Dieses Einverständnis gilt für alle Wettbewerbsebenen. Diese Einwilligung kann jederzeit und ohne Begründung widerrufen werden. Der Widerruf kann sich auch auf einzelne Teile der Einwilligung beschränken. Im Umfang des Widerrufs sind die o.g. Verbände verpflichtet, die Daten, Lichtbilder oder Ton- und Videoaufnahmen zu entfernen und/oder zu vernichten. Ferner ist mir bekannt, dass sich der Widerruf nur auf zukünftige Veröffentlichungen beziehen kann, da eine Verbreitung nachträglich nicht mehr zurückgerufen werden kann.

Haftungsausschluss Die Teilnehmenden nehmen auf eigene Gefahr an der Veranstaltung teil. Soweit sich aus dieser Ausschreibung nichts anderes ergibt, haftet der Veranstalter nach den einschlägigen gesetzlichen Vorschriften. Auf Schadensersatz oder Ersatz vergeblicher Aufwendungen haftet der Veranstalter – gleich aus welchem Rechtsgrund – bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einfacher Fahrlässigkeit haftet der Veranstalter nur a) für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, b) für Schäden aus der Verletzung einer wesentlichen Vertragspflicht (Verpflichtung, deren Erfüllung die ordnungsgemäße Durchführung des Vertrags überhaupt erst ermöglicht und auf deren Einhaltung Sie regelmäßig vertrauten und vertrauen durften); in diesem Fall ist unsere Haftung jedoch auf den Ersatz des vorhersehbaren, typischerweise eintretenden Schadens begrenzt. Die sich aus dem vorstehenden Absatz ergebenden Haftungsbeschränkungen gelten nicht bei arglistiger Täuschung, Übernahme einer Garantie oder einer Haftung nach dem Produkthaftungsgesetz. Soweit die Haftung gegenüber dem Veranstalter ausgeschlossen oder beschränkt ist, gilt dies auch für die persönliche Haftung dessen gesetzlicher Vertreter und Erfüllungsgehilfen.

Disclaimer of liability *The participants take part in the event at their own risk. Unless otherwise stated in this announcement (invitation), the organizer is liable in accordance with the relevant statutory provisions. The organizer is liable for damages or reimbursement of wasted expenses - regardless of the legal basis - in the event of intent or gross negligence. In the event of simple negligence, the organizer is only liable a) for damages resulting from injury to life, body or health, b) for damages resulting from the breach of an essential contractual obligation (an obligation whose fulfillment makes the proper execution of the contract possible in the first place and on whose compliance you regularly relied and were entitled to rely); in this case, however, our liability is limited to compensation for foreseeable, typically occurring damage. The liability limitations resulting from the previous paragraph do not apply in the event of fraudulent deception, assumption of a guarantee or liability under the Product Liability Act. If liability towards the organizer is excluded or limited, this also applies to the personal liability of its legal representatives and vicarious agents.*

Favourable accomodation *is possible in Innsbruck and surroundings. More information at:*

Innsbruck Information and Reservierung GmbH
Burggraben 3, A-6021 Innsbruck
Phone +43 512 5356 9703
incoming@innsbruck.info
www.innsbruck.info

Repair service *is possible on site. The music shop Zimmermann, Pforzheim, is providing an instant SOS-Service in the congress center hall (at Hohner booth).*

Protection of data privacy *The media (press, radio, television, etc.) and the organizer will provide extensive media coverage. All participants agree to radio and television recordings, radio and television broadcasts, and recordings on audio and video media (including their reproduction) made during the Wolrd Music Festival. By registering and accepting the conditions of participation, participants transfer any resulting usage rights to the organizer without any restrictions in terms of time, content, and location. In addition, participants agree that these images, video, and audio recordings may be published in the media of the Deutscher Harmonika-Verband e.V. and its member associations and stored for this purpose. This includes: print and press products, video and audiograms (e.g. DVD), the Internet (including social media), and TV/film. Participants do not charge any fees or make any other claims. Private and commercial recordings of competition events (competitions and concerts) on audio and video media are not permitted for copyright reasons. This consent applies to all competition levels. This consent can be revoked at any time and without giving reasons. The revocation can also be limited to individual parts of the consent. To the extent of the revocation, the above-mentioned associations are obliged to remove and/or destroy the data, photographs or audio and video recordings. I am also aware that the revocation can only refer to future publications, as distribution cannot be subsequently revoked.*

IMPRESSUM / IMPRINT

Veranstalter / *Organizer*

Deutscher Harmonika-Verband e.V.
Hugo-Herrmann-Straße 24
D-78647 Trossingen
Telefon +49 7425 95 99 20
info@dhv-ev.de
www.dhv-ev.de

Deutscher Harmonika Verband e.V.

Kooperationspartner Musik / *Cooperation Partners in music*

European Accordion Federation, Sitz Deutschland mit seinen Mitgliedern:
- Harmonikaverband Österreichs (AT)
- Czech Accordeonist›s Association, Prag (CZ)
- Suomen Harmonikkaliitto (FI)

Änderungen vorbehalten. *Subject to change without notice.*

Deutscher
Harmonika
Verband e.V.

Sei Teil eines starken Netzwerkes in stürmischen Zeiten

Für eine Mitgliedschaft im deutschen Harmonika-Verband gibt es viele Gründe. Der DHV ist ein starker Partner in allen Fragen rund um das Akkordeon, die Harmonika und die Mundharmonika. Von einer großen Gemeinschaft, die sich für die Harmonika-Musik und diejenigen, die sie machen, einsetzt, profitieren alle.
Wir setzen uns ein für Orchester und Musizierende!

Du hast Fragen oder Wünsche?
Du erreichst uns unter
Telefon 07425 95 99 20
info@dhv-ev.de

Weitere Infos zur Mitgliedschaft unter
www.dhv-ev.de

Eine Mitgliedschaft lohnt sich!

HOHNERMEISTER IN KÖLN

Akkordeonwerkstatt Meisterbetrieb Zöllner
Am Gartenfeld 18
51519 Odenthal
Telefon 02174 / 89 66 770
E-Mail: akkordeonmeister@web.de
www.akkordeonmeisterbetrieb.de

Akkordeonfachgeschäft Musikschule Zöllner
Höninger Weg 267a
50969 Köln-Zollstock
Telefon 0221 / 365 475
www.akkordeonfachgeschaeft.de